

Bitácora

Revista de la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente 09

Año IV No.14 Ejemplar Gratuito



PROXIMAMENTE...

PROXIMAMENTE...

05 / 2012

CAPITAL 21

En tu casa 05 / 2012

DIRECTORIO

Secretaría de Cultura del Distrito Federal

Secretaría de Cultura del Distrito Federal. Elena Cepeda
Coordinadora Interinstitucional. Isabel Molina
Director de Divulgación. Miguel Angel Pineda

FARO de Oriente

Director de la Red de FAROS.
Agustín Estrada "Cali" E-mail: farosdfdireccion@yahoo.com.mx
Sub-dirección.
José Luis Galicia. E-mail: farodeorientedireccion@yahoo.com.mx
Coordinación de Difusión.
Christian Jardón. E-mail: difusionfarodeorientee@yahoo.com.mx
Coordinación de Talleres Infantiles y Servicios a la Comunidad.
Mireya Hernández. E-mail: farointantil@yahoo.com.mx
Coordinación de Talleres de Artes y Oficios.
Tania Basilio. E-mail: c.talleres@live.com.mx
Coordinación de Servicios Culturales.
Horacio Zetina. E-mail: serviciosculturalesfaro@gmail.com
Coordinación de Servicios Generales. Vicente Cruz

Equipo editorial Bitácora 09

Director General. Christian Jardón
Editor. Miguel Castañeda
Dirección de Arte y Diseño Ivonne Hernández y Edwin Contreras
Diseño Editorial: Antonio Aguirre, Frida Araujo, Montserrat Carranza,
Joyce Rojas y Julio Juárez
Asesor Editorial. Icauhtli Téllez.
Diseño de Portada. Anibal Pantoja

Colaboradores:

Martin Díaz Vázquez, Tania Vargas, Horacio Zetina, Luis Angel Hernández, Javier Hernández, Emily CD, Ariana Gómez, Alejandro Jiménez, Francisco Elías Prada, David Jaramillo, Nicolás Gambaro, José Allard, Fernando Chamarelli, Ilse García, Eugenio Echeverría, Estudio Bang Buro, Wilfrido Espinoza.

Consejo Editorial:

Agustín Estrada, José L. Galicia, Horacio Zetina, Isaac García Venegas, Wilfrido Espinoza, Yesenia Flores.

Contacto Bitácora 09:

T. 57 38 74 43 y 57 38 82 09
E-mail: larevistadelfaro@gmail.com



Portada: Anibal Pantoja - anibalpantoja.blogspot.com

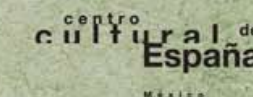


FARO de Oriente:

Calz. Ignacio Zaragoza s/n, Col. Fuentes de Zaragoza, entre metros Acatitla y Peñón Viejo, C.P. 09150

AGRADECIMIENTOS:

Laura Emilia Pacheco, Marcelo Lara, Álvaro Enríque, Ana Tome Díaz, Rodrigo García, IMER, Reactor 105.7, Julio Ramos Talavera, Kyra Jardón, Gala Hernández, Ing. Enrique Martínez, Esau Acevedo, Addi García, Memo Galindo, Jonthan I. Hernández, Carina Itzen Chávez Delgado, y en especial a todo nuestro servicio social.



Nuestros Aliados:



farodeorientee.cultura.df.gob.mx | difusionfarodeorientee@yahoo.com.mx



Esta revista es publicada gracias al apoyo de CONACULTA

Dirección General de Publicaciones

GOBIERNO FEDERAL

CONACULTA



"La libertad no hace felices a los hombres; los hace, sencillamente, hombres."
Manuel Azaña

SÉPTIMO CONCURSO DE ENSAYO

CAMINOS DE LA LIBERTAD

La libertad es el derecho fundamental del ser humano, pero los esfuerzos por limitarla se han vuelto sistemáticos en el mundo contemporáneo.

La experiencia histórica señala, que el respeto a la libertad personal es la manera más eficaz para construir una sociedad más próspera.

Por eso, y ante la necesidad de fomentar la discusión en torno al tema de la libertad, Grupo Salinas ha decidido convocar al Séptimo Concurso de Ensayo "Caminos de la libertad".

Se otorgarán cuatro premios en efectivo.

Para una primera categoría abierta a todo público:

Primer lugar: US\$ 15,000

Segundo lugar: US\$ 10,000

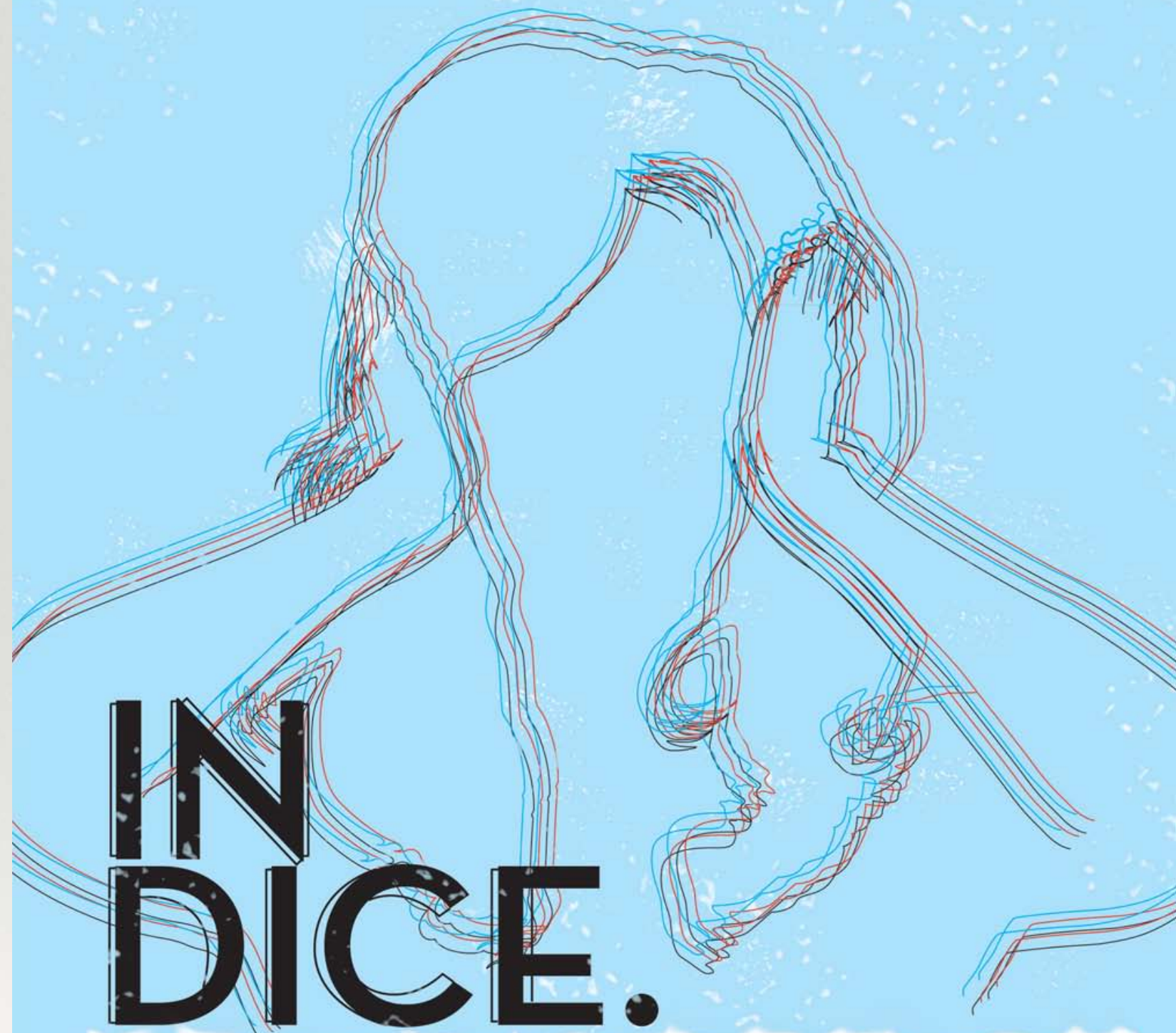
Tercer lugar: US\$ 5,000

Y para estudiantes de cualquier institución:

Premio único US\$ 5,000

Las obras que se tomarán en cuenta serán aquellas que mejor analicen la Libertad, la contrasten con otros "derechos" que entran en conflicto con ella o la promuevan y la difundan. También ensayos que ofrezcan propuestas para ampliar las opciones de libertad en las sociedades contemporáneas o que presenten ejemplos de éxito y fracaso en la aplicación de este derecho.

CONSULTA LAS BASES
www.caminosdelalibertad.com
caminosdelalibertad@tvazteca.com.mx



INDICE.

- 2.**Sobre Monopolios Mediáticos y Periodismo Independiente **6.**El Puente Somos Todos
10.Computer Club House Faro de Oriente **13.**Radio Faro **18.**Fanzine Es: Hazlo Tú Mismo
22.Medios Alternativos de Comunicación en Neza **30.**Comunicación para la Enmancipación
38.Alberto García Alix **48.**Arquitectura como Objeto de Desarrollo Cultural
54.David Jaramillo **64.**Fernando Chamarelli **70.**Reggaevolución
75.Poetas Faro de Oriente "La Fundación del Entusiasmo"
80.¿Qué Idioma Habla el Graffiti Contemporáneo? **87.**Bang Buro **93.**Sonidos Segregados

SOBRE MONOPOLIOS MEDIÁTICOS Y PERIODISMO INDEPENDIENTE

REFLEXIONES INSPIRADAS
POR UN CAPÍTULO DE
LOS SIMPSON

TXT: Martín Díaz Vázquez
Laboratorio Audiovisual del CIESAS
Ilustración: Antonio Aguirre

En 2004 se estrenó un capítulo de Los Simpson llamado "Noticias engañosas", cuya historia va más o menos así: El señor Burns sufre un accidente tras el cual todos los pobladores de Springfield piensan que ha muerto, pero al que sobrevive milagrosamente. Creyendo que asistirá al espectáculo de un pueblo llorando la muerte de su más ilustre ciudadano, Burns sintoniza un noticiero de televisión, pero descubre con sorpresa que la gente está más bien regocijada por el supuesto deceso. Entonces monta en cólera; decide volver a la vida pública y comprar todos los medios de comunicación de la ciudad para sobrecargarlos de propaganda positiva sobre su persona. Al mismo tiempo, y sin saber lo anterior, Lisa Simpson ha comenzado a imprimir un periódico casero; poco después se da cuenta de que es la editora del único espacio en la prensa que no está controlado por el malévolo empresario. Al ver que Lisa comienza a proyectar una imagen distinta a la que él desea, Burns intenta comprarla; fracasa, y entonces acude a todo tipo de presiones y artimañas para impedir la circulación de su folletín. En última instancia recurre a lo que podría calificarse como un ataque a su vida personal, con lo cual logra que Lisa se rinda descorazonada. Entonces Homero, conmovido por la tristeza de su hija, imprime su propio diario apoyándola. Al día siguiente, Springfield amanece inundada de periódicos independientes, debido a los esfuerzos personales de varios ciudadanos. Así, la hegemonía mediática de Burns es destruida. Como un último gesto de ánimo



hacia su hija, Homero le dice que ahora "en lugar de una persona importante que controle todos los medios, hay mil locos fotocopiando sus opiniones sin importancia". Algunos años después del estreno de este capítulo, más o menos en 2008, inició en la Argentina una pugna (aún no resuelta) entre el gobierno de la presidente Cristina Fernández y Grupo Clarín, el mayor emporio mediático del país. Todo empezó con diferencias de opinión respecto de una crisis agraria, pero la relación se fue tensando vertiginosamente y la postura de los contendientes se radicalizó. El asunto alcanzó su punto más álgido cuando Fernández envió al congreso una ley de medios que tendría como consecuencia inmediata para Clarín la pérdida de varios espacios. En líneas muy generales, mientras el gobierno acusaba al grupo de ser un monopolio informativo que había adquirido sus privilegios durante la dictadura militar, el consorcio caracterizaba a la presidente y a su esposo, Néstor Kirchner (ex presidente a su vez, por entonces hombre fuerte de la política argentina y hoy ya fallecido), como gobernantes totalitarios que no toleraban opiniones adversas ni respetaban la libertad de expresión.

Desde mi punto de vista, ambas partes tenían algo de razón; pero eso por ahora no importa. Lo interesante es que en varios momentos de la polémica se recordó el episodio de Los Simpson al que aludí al principio. "Noticias engañosas" fue traído a cuento no sólo por los protagonistas, sino también, por algunos de sus portavoces y simpatizantes. Ambos bandos se identificaron, o por lo menos así quisieron hacerlo ver, con el personaje de Lisa, luchando con valentía contra un poder omnipotente; y los dos equipararon al enemigo con el señor Burns, que para ganar la aceptación general acapara los medios de comunicación y los llena de opiniones basura. Incluso se editaron videos en uno y otro sentido, que usaron material del capítulo y circularon por youtube. Pero realmente ni el gobierno ni Grupo Clarín podían reclamar legítimamente el papel de víctimas. Aquello era más bien un enfrentamiento entre dos "señores Burns", que para atacar al adversario echaban mano de los muy poderosos recursos a su alcance.

El tema de los monopolios mediáticos tiene muchísimas aristas. Está presente en innumerables países y muy señaladamente en México. Siempre he pensado que es una especie de aberración malévol que aquí llamemos a los canales de difusión gratuita "televisión abierta", siendo que su producción discursiva está abierta solamente a unos pocos empresarios y gobernantes. Y supongamos —sin conceder— que la libertad de prensa existe y se puede escribir cualquier cosa: aún así, el asunto está en la difusión. Sin difusión (y el dinero y el poder de maniobra que necesariamente están detrás de ella) pareciera que toda opinión está destinada a morir no bien sale de la boca o pluma de quien la emite. Pongamos por ejemplo el enfrentamiento, en 2006, entre la Asamblea.

Popular de los Pueblos de Oaxaca y el gobierno estatal encabezado por Ulises Ruiz. Los medios de comunicación tradicionales se apresuraron a difundir una imagen del conflicto en la que, si bien se señalaban algunas características no muy santas de Ruiz, se pintaba asimismo a la APPO como un grupo de vándalos, casi terroristas, que tenían secuestrada a la capital del estado para evitar que se cumpliera la ley.

Ante esta situación, algunos comunicadores oaxaqueños que no estaban de acuerdo con lo anterior conformaron un grupo, Mal de Ojo.TV, y se dieron a la tarea de registrar en video las diversas etapas del enfrentamiento. Al correr del tiempo quedaron en posesión de una buena —y muy valiosa— cantidad de material, e hicieron varias ediciones de éste para documentar tanto el movimiento de la APPO como la represión gubernamental de la que fue objeto. Hoy en día algunas de sus producciones están disponibles a través de Internet, pero definitivamente no han alcanzado al mismo número de personas que los reportes sobre el tema oaxaqueño hechos por Azteca o Televisa; y son si duda estas dos empresas las que han influido determinadamente en la opinión que el gran público tiene del asunto.

Así suele suceder con los medios independientes (esto es, los que están fuera de la órbita de lo político o económicamente hegemónico). Su público es por definición limitado, y su voz no llega hasta todos los recónditos rincones que los discursos dominantes sí cubren. Sin embargo, también es cierto que en nuestro tiempo hay una explosión de ellos, al menos en número. Son cada vez más (a pesar de los obstáculos) las radios comunitarias y libres. Hoy es mucho menos difícil que hace un par de décadas producir material audiovisual, e Internet ha probado ser un vehículo idóneo para su circulación. Proliferan los blogs y, dentro de ellos, las opiniones a contracorriente.

Esta escena se deriva del orden que tienen hoy en día los acontecimientos públicos. Los que en este momento imponen su voluntad no necesariamente prohíben o aniquilan a las voces que disienten (porque, ya sea de dientes para afuera, promueven los "valores de la democracia", que incluyen la tolerancia y el derecho a la libre expresión), pero no permiten que suenen igual de fuerte que la propia. El arreglo es que todo, o casi todo, se puede decir. Sólo que los medios masivos tienen millones y millones de receptores pasivos, mientras que los medios libres deben ser buscados activamente por una minoría de interesados. Es por esto que los espacios de comunicación independientes que resultan más exitosos tienen un marcado carácter comunitario.



Un grupo de personas que previamente ya se ha identificado como tal (con base en orígenes, condiciones, lugares de vida y trabajo, intereses, ideologías, etcétera) tenderá naturalmente a fortalecer esa identificación con un medio en que se hable constantemente de los temas que la construyen. Así pasa con colonias de migrantes en países extranjeros, con grupos de distinta orientación política, con agrupaciones vecinales de todo tipo, etcétera.

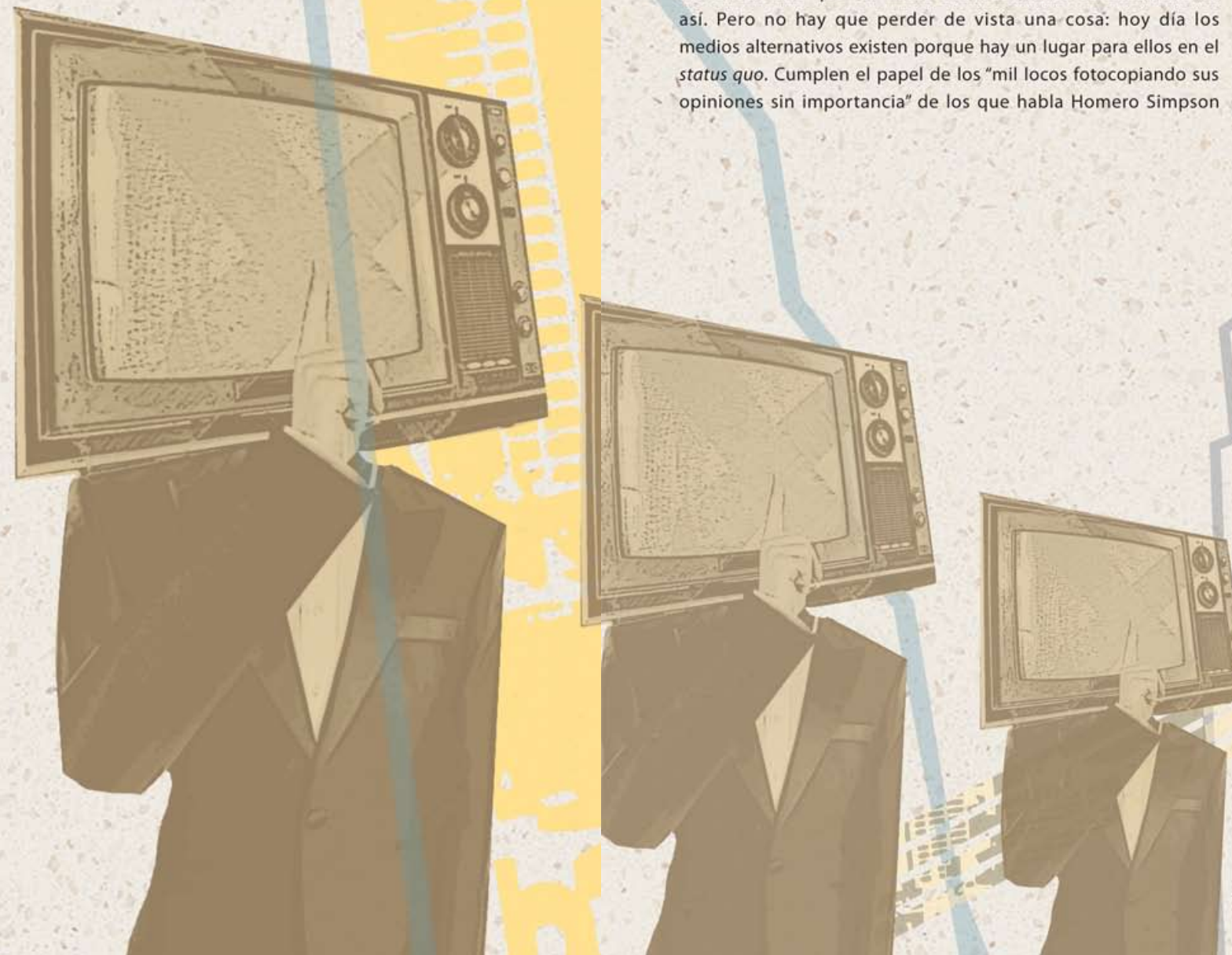
Y estos ejemplos en pequeño son ilustrativos de lo que se busca en general con los medios independientes. Sus impulsores sostienen que, para hacer frente al injusto orden de cosas actual, hay que crear comunidades cada vez más grandes. Comunidades de personas libres primero, y luego comunidades de comunidades, y así sucesivamente. De esta forma un campesino indígena de los Altos de Chiapas podrá reconocer que comparte su condición de explotado y perseguido con un obrero fabril chino o con un homosexual ugandés. Creando esta conciencia, nos dicen, los que realmente son mayoría se darán cuenta de que lo son, y harán algo para cambiar para bien el modo de ser del mundo.

Yo no necesariamente estoy en desacuerdo con esto. Desde luego me encantaría que las cosas eventualmente se desarrollaran así. Pero no hay que perder de vista una cosa: hoy día los medios alternativos existen porque hay un lugar para ellos en el *status quo*. Cumplen el papel de los "mil locos fotocopiando sus opiniones sin importancia" de los que habla Homero Simpson

El discurso hegemónico los considera válvulas de escape, y los acepta como necesarios para impedir estallidos que realmente lo desafíen. Y ése es, quizá, el reto y el dilema más grande que enfrenten los modelos de comunicación autónoma: ¿cómo jugar sin seguir? Hasta ahora no conozco ninguna respuesta. Pero también me resulta claro que, si la esperanza (esa palabrita...) tiene un lugar, está en los medios alternativos. Y que vale la pena cultivarlos. Y que pueden crecer en lugares insospechados.

Es en parte por eso que nosotros, los que trabajamos en el Laboratorio Audiovisual del Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social, nos hemos acercado con interés y alguna dosis de envidia al FARO de Oriente. Encontramos en él un espacio técnicamente dependiente de una instancia gubernamental, pero que constantemente produce discurso (artístico, mediático, social) alternativo. Un lugar que, viviendo dentro del sistema, ha podido desarrollarse de acuerdo con su propia lógica.

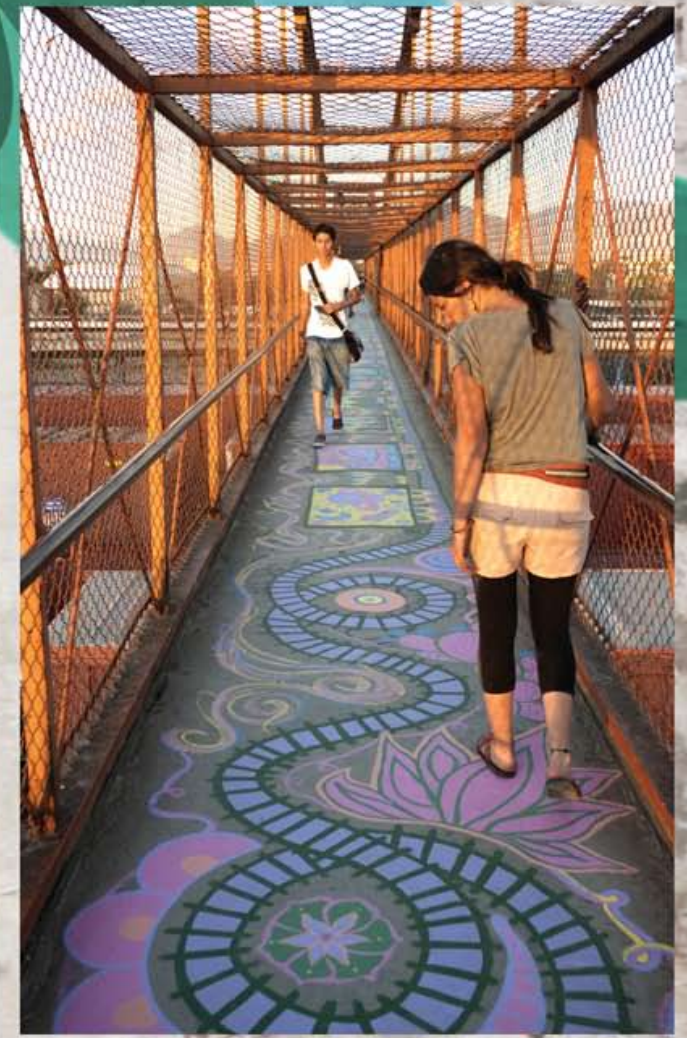
Nuestro Laboratorio, guardando las proporciones, aspira a lo mismo: a aprovechar las aperturas que de vez en cuando se permite un Estado "democrático liberal" para, desde dentro, contar historias a contracorriente. Claro que no es tan fácil, que nuestra posición nos impone más de una camisa de fuerza; y estamos conscientes también de que todo lo que hagamos puede ser utilizado para legitimar hegemonías. Con todo, es un esfuerzo que vale la pena. Sobre todo cuando, en lugares como el FARO, se deja ver la otra cara de la moneda. ♣



<http://rinconsimpson.com/guia15.html>
<http://youtu.be/gk518mGKqzA>
<http://youtu.be/9YSm1jpolU4>
<http://video.indymedia.org/en/2006/11/555.shtml>

El Puente Somos Todos

*TXT y FOT: Emily C-D y Ariana Gómez



Ubicado sobre las vías, donde aun transitan los trenes viejos, se asienta un puente de 100 metros que cruza el centro de Saltillo (Coahuila) y que llega hasta la colonia Guayulera: una comunidad marginal, aquí, la malla de la plataforma está caída y varios escalones se encuentran en malas condiciones, lo cual dificulta el camino. Del lado céntrico, no sólo el puente goza de un panorama más favorable.

Sumergido dentro de estos dos mundos de la ciudad de Saltillo se encuentra Latren, un centro de desarrollo cultural ubicado en la vieja estación de ferrocarril, dirigido por Fernando Carrera; quien nos hizo la invitación para participar en la pinta del puente, como parte del proyecto "Rescate de espacios urbanos".

Lo primordial era hacer partícipe a las dos comunidades dentro del diseño del proyecto, tomando en cuenta que el puente les pertenece ya que es parte de su recorrido diario. Empezamos con un grupo de 30 niños, de entre 4 y 13 años de edad. En el primer día hicimos un juego de palabras comenzando con "puente" con ello comenzó la lluvia de ideas con los chavitos: comunicar, caminar, cruzar el río, las vías, el tren, el carro, pies, manos, orejas, ojos, migración de mariposas, pajaritos, personas, familias, música, mundo y la unión fueron algunas de las cosas que nos mencionaron los niños.

Pasamos la primera semana diseñando a partir de las palabras, mientras los chavitos mejoraban sus dibujos, practicando con pinceles, aprendiendo un poco de la teoría del color. Una mañana, antes de comenzar a pintar, subimos al puente con todos los "morros" para barrer el piso, pero esa misma noche llovió así que tuvimos que regresar el día siguiente para limpiar de nuevo. Estábamos ahí, dos locas (Emily y Ari), junto con Silvia (trabajadora social de Latren) barriendo el puente -suena un poco extraño, ¿no?-, algunos chavos de entre 16 y 20 años se acercaron para preguntarnos por qué barriamos. Les explicamos el proyecto y después les dijimos: ¡nos faltan manos! entonces, uno de ellos tomó la escoba y se puso a barrer. A partir del lunes esos chavos vinieron toda la semana, cada día traían a alguien más que quería ayudar, para terminar con los detalles que los demás chicos no podían realizar. Por lo que estábamos con los niños en las mañanas y con los jóvenes en las tardes, de nueve a nueve pintando un puente, todos los días durante una semana. Fue una "chambota" bien enriquecedora y llena de satisfacciones.

La intención fue unir ambos lados del puente a través del diseño, los colores y la participación de las personas de ambas comunidades. Lo que antes era un puente de cemento quebrado y metal oxidado, se transformó en una galería de arte comunitario. El diseño fue de dos trenes coloridos, uno de cada lado del puente, en donde cada vagón lleva el dibujo que hizo cada niño. Estos dos trenes se unen en medio del puente, donde las vías se transforman en dos manos que se agarran como muestra de amistad y paz.

En dos semanas terminamos el proyecto y en tan poco tiempo conocimos a todos los que participaron de una manera muy íntima y bonita. Cada quien era único, con sus propios talentos, pero sólo como equipo logramos terminar este puente, dejándolo con una esencia más divertida. La gente que ahora atraviesa por ahí lo hace casi bailando, siguen las curvas de las vías locas pintadas en el piso, señalan su dibujo favorito, se detienen para mirar el tren que cruza por debajo y para sentir el aire pasar, dicen que ahora les dan más ganas de estar en el puente.

Agradecemos a todos los que nos echaron la mano en la pinta del mural: Latren, Fernando, Lyj, Silvia, Javier, Gaby, Lybi y Pamela. El equipo de las tardes: Cesar, José, Heswin, Cobet, Leo, Luis, Gonzalo y Eduardo. A todos los niños, que son tantos y que no podemos mencionar todos sus nombres aquí pero recordamos a cada uno, a sus mamás por llevarlos a participar desde pequeños en actividades que integran el arte, el trabajo colectivo y también por la deliciosa comida con la que se "mocharon".



*Emily C-D: artista, violinista y tallerista de Baltimore, MD, EEUU quien hace un año abandonó sus tierras para volverse Chilanga. Ariana Gómez nació en DF, es músico y artesana, con pasión para el arte colectivo. Las dos viven en el DF y tocan juntas en distintas bandas como La Balcónika y Las Iguanas de Quién.

www.emilycd.com / www.facebook.com/ARIANISTLI / www.latren.org / www.myspace.com/balconika



COMPUTER CLUBHOUSE

FARO DE ORIENTE

Un espacio abierto a la comunicación global

TXT y FOT: Alejandro Jiménez

EL COMPUTER CLUBHOUSE ES UNA RED MUNDIAL DE APRENDIZAJE EXTRAESCOLAR, FUNDADO POR MITCHEL RESNICK Y NATALIE RUSK DEL MEDIA LAB DEL MIT, POR SUS SIGLAS EN INGLÉS, (INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MASSACHUSETTS) EN BOSTON, EUA.

En los centros extraescolares Computer Clubhouse, jóvenes (de entre 10 y 18 años) de comunidades de bajos recursos aprenden a expresar, ellos mismos, su creatividad con el uso de las nuevas tecnologías, como: cámaras digitales profesionales, equipo de producción de audio, kits de robótica, electrónica y acceso a equipos de computo e internet, entre otros. Los miembros del Clubhouse trabajan en proyectos basados en sus propios intereses, con el soporte de tutores adultos; para así crear sus propias animaciones, historias interactivas, videos musicales y construcciones robóticas. Los integrantes del Clubhouse se transforman en aprendices más capaces, creativos y con mayor confianza en sí mismos.

El primer Computer Clubhouse fue establecido en 1993, como una colaboración entre el grupo Lifelong Kindergarden (Media Lab MIT) y The Computer Museum (hoy parte del Museo de Ciencias de Boston). Con el apoyo financiero de Intel Corporation, estos centros se han expandido a más de 100 sitios en 20 países, ayudando a más de 20,000 jóvenes alrededor del mundo.

El Centro Cultural FARO de Oriente alberga al único Computer Clubhouse que existe en México actualmente, por este centro han transitado miles de jóvenes del Oriente de la Ciudad de México durante los más de seis años que lleva abierto.

El Clubhouse FARO de Oriente fue el último que se inauguró en México en el año 2004, le precedieron el Clubhouse de Palacio Postal, alojado en el edificio con el mismo nombre, en el centro de la ciudad, y el que se encontraba en el Planetario Severo Díaz Galindo en la Ciudad de Guadalajara, Jalisco; ambos fundados en el año 2002 y cerrados en el 2007 y 2010 respectivamente. Durante el tiempo en que estuvieron abiertos, estos espacios, compartieron muchas experiencias y trabajaron en proyectos conjuntos a través de la red, estos proyectos llegaron a concretarse en los encuentros regionales que se llevaban a cabo entre los tres centros. Los jóvenes que pertenecen al Computer Clubhouse desarrollan la comunicación y la colaboración no sólo con los compañeros de su comunidad sino, también, con toda una red global de jóvenes de diferentes culturas y ubicaciones geográficas por medio de la Red del Intel Computer Clubhouse en el portal de internet Computer Clubhouse Village, una intranet reservada para todos los miembros y todos aquellos pertenecientes a alguno de los más de 100 centros clubhouse que existen en todo el mundo. En este sitio conocido como La Villa, en la región Latinoamericana, cada quien tiene su propio perfil en donde comparten sus proyectos creados al interior del Clubhouse, sus

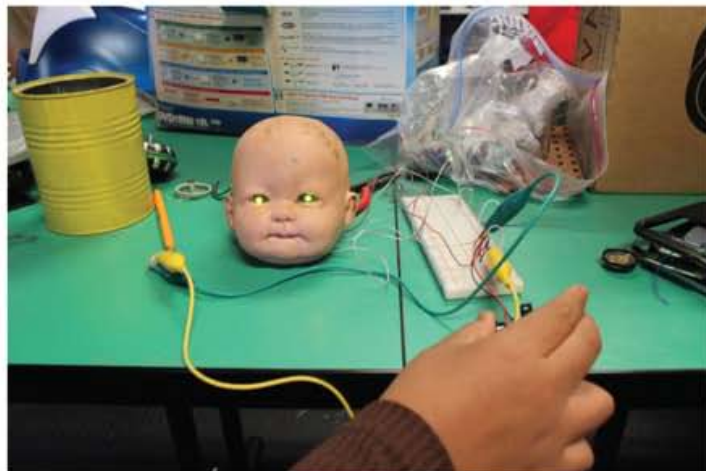
gustos y conocimientos, pueden también hallar guías y tutoriales, retos e ideas para inspirarse a crear nuevas cosas, de igual forma tienen una cuenta de correo que sólo sirve al interior de La Villa. Esta red social de jóvenes y personas alrededor de las tecnologías y sus usos creativos, fue la pionera de las redes sociales, existiendo incluso antes que Facebook. También, cada año la red imprime un calendario en donde la portada y el diseño de cada mes se basan en el trabajo hecho por uno de los jóvenes que pertenecen al Clubhouse; para el 2011 los trabajos de robótica del FARO de Oriente fueron elegidos para este proyecto que ha involucrado a los distintos centros del mundo. Otro proyecto importante que ha fomentando la conexión entre jóvenes de varias comunidades, ha sido El muñeco viajero (Travelling puppet) proporcionado por el Foróige Computer Clubhouse en Irlanda y la mentora viajera Dana Wojciechowski de Brasil, Suiza. Este proyecto inició en mayo del 2005, en el cual Cosmo, un muñeco hecho por jóvenes de Irlanda, ha recorrido los diferentes Clubhouses de los siguientes países: Costa Rica, Brasil, Colombia, México, Estados Unidos, Palestina, Jordania, terminando en el 2007 su recorrido por el mundo. A su vez, este muñeco asistió a diferentes eventos de la Red del Computer Clubhouse, como: "La cumbre de jóvenes Computer Clubhouse Teen Summit en el 2006".



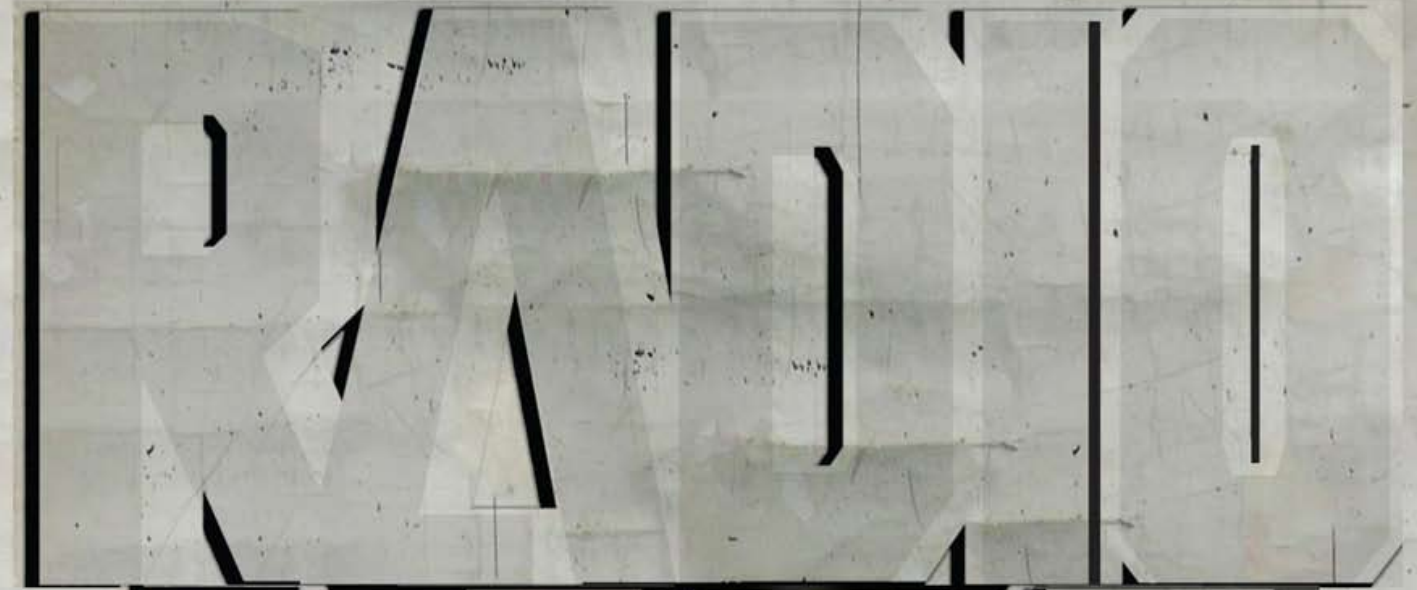
El Computer Clubhouse Teen Summit es un campamento mundial que se lleva a cabo cada dos años gracias al apoyo de Computer Clubhouse Network (Red del Computer Clubhouse), en la Ciudad de Boston, Massachusset, en donde jóvenes de diferentes países se reúnen para compartir experiencias. De cada centro se seleccionan a tres miembros para asistir a dicho evento, los cuales se caracterizan por sus proyectos sobresalientes, su trabajo con la comunidad, su constancia y liderazgo. Todos los gastos de transportación y hospedaje son cubiertos por la Red de Intel Computer Clubhouse. El equipo que representó al FARO de Oriente en el Teen Summit 2010 fueron: Mariana Caspeta de 13 años, Vanessa Jiménez Flores de 17 y Nestor Francisco Martínez Pérez de 15, quienes participaron en los diversos talleres, hicieron y aprendieron a manejar diferentes programas, entre

otras cosas. Algunos de los objetivos de dicho evento internacional fueron el fortalecimiento de la colaboración y el sentido de comunidad para inspirar a otros miembros de este centro alrededor de la Red. Otro de los programas más importantes de esta organización mundial es el denominado C2C Clubhouse to College (del Clubhouse a la escuela), el cual está enfocado en la orientación vocacional para los jóvenes, mediante actividades que preparen al estudiante para decidir su futuro. Gracias a este programa se realizaron visitas al Museo de la Tecnología, Ciudad Universitaria y a la empresa TELETEC. También la Red del Computer Clubhouse facilita que sus miembros y exalumnos pueden conseguir becas que van desde los tres mil a los diez mil dólares, las cuales les sirven para continuar con sus estudios universitarios según la carrera que estudien.

K08



MÁS INFORMACIÓN DEL PROYECTO COMPUTER CLUBHOUSE FARO DE ORIENTE:
<http://clubhouseFAROdeorient.blogspot.com>
<http://www.computerclubhouse.org>



TXT: Luis Ángel Hernández Rubio "EL PERRO"
FOT: Cortesía Radio Faro

2003 fue el año en que todo comenzó con dos bocinas, una consola, y dos micrófonos; la explanada principal del FARO de Oriente el espacio destinado para la radio, estos fueron los pininos de Radio FARO. En este primer intento, nadie sabía cuál iba a ser el futuro del proyecto que comenzaba -y tal vez no se pensaba en el destino de la estación-. Posteriormente comenzó, se puede decir, la primera etapa radiofónica "se transmitía afuera de lo que hoy es el comedor del FARO. Lo interesante es que son medios generados por proyectos ciudadanos de jóvenes, cosa que no sucede en una radio normal", revela Christian Jardón, coordinador de Difusión del FARO de Oriente.

transmitiendo. En ese tiempo también se hicieron gestiones para comprar un transmisor propio, el cual se adquirió posteriormente junto con una antena nueva- comenta Marco A. Galván.

El 22 de mayo del 2007 el Clubhouse era testigo del nerviosismo de los únicos participantes de la radio, el taller de periodismo comunitario del cual está al frente María Rivera, con nueve programas al aire se daba inicio a una segunda etapa, estos programas fueron: Los parientes del punk (subgéneros del punk), Sintonía verde (temática ambiental),

...mamparas que formaban una "cabina" por demás improvisada, mostrando el ingenio que se respira en el lugar.

Más tarde llegó un personaje llamado Emiliano con un transmisor y empezó a transmitir en el 90.1 FM, frecuencia en la que seguimos

11

17

12



Los sin agua (manifestaciones culturales indígenas), Guetto (programa de ska), Reconstrucción (personajes y leyendas urbanas), ¡Saboor! (movimiento sonidero), Iztapalabra (cultura y sociedad en el oriente de la ciudad), y Desde la tercera cuerda (lucha libre y música surf).

A finales del 2008, dos compañeros de periodismo comunitario, Marco A. Galvan y José Luis Morones "Santa Martha Visual", crearon el primer registro en video de lo que en la tercera etapa se realizaba... *mamparas que formaban una "cabina" por demás improvisada, mostrando el ingenio y la creatividad que se respira en el lugar.*

En la prospera Ciudad de México en donde la honestidad y el respeto son el pan de cada día, existe un lugar en el cual el presente gobierno ha logrado bajar los índices delictivos, ha creado viviendas para la creciente población, ha dado prioridad a los jóvenes integrándolos en programas educativos, en este sitio que hay millones de habitantes que son los cimientos de la economía y la fuerza laboral de esta prospera ciudad. Aquí hallamos un lugar denominado FARO de Oriente, en donde los jóvenes han encontrado un espacio para expresarse y han formado un medio de comunicación llamado Radio FARO, para darle voz a los jóvenes y también otra visión de la información que no se les proporciona en los medios de comunicación masiva. La voz de los impresentables seguía en pie de lucha.

El proyecto continuaba y se transmitía de martes a sábado con nueva programación, como: Y nos dieron las 2 y las 3 (programa de trova), Sintonía verde (medio ambiente), ¡Saboor! (movimiento sonidero), Mi carnal el negro (programa de sexualidad)

Guetto (programa de ska), Reconstrucción (crónicas urbanas), ¿Y la, lectura qué? (lecturas), Al aire (investigación), Extraoficial (temática juvenil), Invasión imeca (ecología), Antro city (recomendación de lugares), Cám (comité), Desalabrado, Extraño cero (poesía), Jah bless (reggae), De la seca a la meca (migración), Iztapalabra (sociedad y cultura), Desde la tercera cuerda (lucha libre y música surf), Chévere (noticias), Ruta alterna (jazz), Intolerancia (investigación), Gangrena (investigación), Rockola, Radio mora (rock), Por tus derechos (derechos humanos), Ponle play, Radio Clubhouse, Los sonidos densos, y Multitrack.

"El 2010 representa la cuarta etapa de este sueño. Nuevamente Marco A. Galván, y José Luis Morones "Santa Martha Visual" realizaron un segundo material documental sobre lo que representa Radio FARO para las personas que participan en este proyecto radiofónico. *Esta estación es una alternativa en el oriente de la ciudad, en donde se dan los puntos de vista de lo que pasa alrededor, es un espacio libre en el cual podemos expresarnos, una oportunidad de mostrar ese lado que sí se puede conocer de todos, mientras que para otros miembros del equipo es un reto estar en la radio porque no se les da tanto el hablar.*

Es darle la voz a aquellos que no pueden hablar en los grandes medios de comunicación ya sea televisión, prensa escrita o la misma radio. A los partícipes del proyecto se les brinda la oportunidad de salir al aire, que la comunidad se vea reflejada en este medio que valoren y revaloren su trabajo, donde se escucha la voz de esta parte del D.F." Comentan los conductores de los programas de ese entonces.



Miguel Solís en Vive Latiño 2011.



Sergio Arau (Botellita de Jerez) cabina Radio FARO.



Radio FARO en Vive Latino 2011.

Durante todo este tiempo la Radio del FARO siempre fue efímera, no existen registros grabados de los programas realizados en años anteriores, únicamente existen los dos videos antes mencionados y en la revista llamada IZTAPALABRA (revista del Taller de Periodismo Comunitario del FARO de Oriente).

La quinta etapa, en la que hoy nos encontramos, comenzó en enero del 2011. Como una estrategia para dar a conocer la estación a la comunidad se realizó el primer concierto de Radio FARO el 29 de enero con dos bandas de surf (Kamer Surfers, Mortum Surfers) y una de punk (Última Brigada) el cual se llevó a cabo en la explanada principal con una presencia aproximada de 250 personas.

Posteriormente se empieza a crear un registro de los 20 programas participantes con la temática de la cultura popular (la cultura del barrio): Radio Alebrije (del Taller de Cartonería), La cortina de asfalto -crítica social-, Memoria y celebración (del Taller de Poesía), Cantautores del FARO de Oriente (del Taller de Cantautores), Tianguis salado -acercamiento al tianguis-, Tripulación Hertz (del Taller de Radio), La Trinchera -política-, Amenaza menor -punk-, Invasión skanking -ska-, Las vísceras compuestas (del Taller de Composición), Como ves -cine, rock & la vida-, Desde la tercera cuerda -lucha libre y música surf-, De la seca a la meca -migración-, Iztapalabra -cultura y sociedad-, Iztaparrasta -reggae-, Boleto para viajar (programa de la biblioteca del FARO), La voz del planeta -ecología-, Degenerando -género-, Mexica rap -hip-hop, rap- y Animación (del Taller de Animación).

Así mismo Radio FARO es el espacio para las bandas nuevas que tienen una propuesta alterna que presentar, con estos parámetros el 20 de agosto del 2011 se llevó a cabo el segundo concierto organizado por la frecuencia, con la temática ska-reggae. Se presentaron las bandas Reall Stars, Mexikan Sound System, Los Skalones y Dzkrtados, con una entrada favorable, duplicando la asistencia del primer evento realizado.

Actualmente la cabina se encuentra al final de la Galería Principal. Cuenta con una consola, un micrófono, una computadora, dds no-break, un transmisor y un altar improvisado al Santo "El enmascarado de plata", todo esto es suficientes para que este proyecto siga consolidándose y de continuar con el acercamiento a la comunidad del FARO de Oriente. Radio FARO se transmite de martes a sábado de 4:00 a 9:00 pm, teniendo el 90.1 en Frecuencia Modulada. Los invitamos a que sintonicen esta frecuencia.

Para comunicarte con la estación, conocer más del proyecto, escuchar los programas que se realizan o presentarnos un proyecto ya sea musical o cultural las vías de comunicación con Radio FARO 90.1 fm son:

<http://radiofaro90.1.blogspot.com>
[www.facebook.com](http://www.facebook.com/RadioFaroOficial)
 RadioFaroOficial [www.twitter.com](http://www.twitter.com/radiofaro90.1) ó radiofaro90.1fm@gmail.com



Cabina de Radio FARO.

FUNDACIÓN

Carlos Slim

PROGRAMA DE DESARROLLO ECONÓMICO

Talleres de oficios



INFORMACIÓN
E INSCRIPCIONES

Humboldt No. 62 Col. Centro

Tels: 55 10 31 39
y 55 21 72 53

desarrolloeconomico@fch.org.mx
tallerescomunitarios@fch.org.mx
www.fundacioncentrohistorico.com.mx

FANZINES: HAZLO TÚ MISMO

TXT: Javier Hernández Chelico
Imágenes proporcionadas por: Javier Hernández Chelico



Pretensiones históricas aparte, es fácil seguir las huellas del origen del fanzine. Por principio, es bueno acotar que el nombre proviene de la contracción gramatical de fans magazine, revista que, como su nombre lo indica, era dirigida a fanáticos de diversas expresiones recreativas. En cuanto al formato de lo que ahora conocemos como fanzine, se puede decir que su origen es remoto (je, je en el buen sentido de la palabra). Por ejemplo, no se puede negar su similitud con las hojas sueltas que eran distribuidas entre los insurgentes mexicanos en el siglo XIX. Igualmente, con los periodiquitos clandestinos del porfiriato y con los prerrevolucionarios; y por ningún motivo se puede soslayar la importancia de las hojas mimeografiadas hechas que los heroicos chavos sesentayocheros para informar al pueblo sobre el movimiento estudiantil. Más recientemente existen algunos periódicos estudiantiles en prepas y secundarias que circulan paralelamente a los editados oficialmente por esos planteles.

Pero el espaldarazo definitivo, y el nombre, llegó en los años ochenta: la cultura punk adapta contenido y adopta modos de distribución con imagen libérrima y contestataria como su órgano informativo; desde entonces, este formato y modo de comunicación lleva el nombre de Fanzine. Actualmente, el fanzine es catalogado como una publicación contracultural que cubre, noticiosamente, diversas disciplinas: literatura, rock -metal, reggae, surf, ska etc.-, sociedad, política, actividades estudiantiles, comida vegetariana, protección a los animales, etc.

La trascendencia del fanzine en el historial de la cultura punk es innegable: este era -es- su medio de comunicación más eficaz y confiable. Pablo Hernández, -linajudo punk a quien lo avala su sobrenombre: el Podrido- confirma lo antes dicho cuando afirma:

"La producción de fanzines fue más que nada una retroalimentación de conciencias. Y creo que era, principalmente, para crear conciencias ante el rollo de autodestrucción que se estaba viviendo en esa época de principios de los años ochenta. La banda punk empezó con el rollo autodestructivo y los fanzines entraron a dar una propuesta y crear conciencia."

Los fanzines salieron a la calle a pesar de lo precario del modo, y de la infraestructura, para hacerlos: máquina de escribir mecánica, o a veces textos manuscritos, ilustraciones básicas con cero correcciones. Agrega Pablo:

"En ese tiempo, era un rollo elaborarlos; ya hechos, se fotocopiaban o se hacían en mimeógrafo. A veces el editor no contaba con capital ni para eso. Por lo mismo, hubo fanzines que nomás sacaron el número cero, o cuando mucho el uno; hay otros que sí se mantuvieron y pudieron llegar hasta el número 10, pero hubo muchos fanzines que fueron fugaces."

El Podrido conoce todo lo relacionado con el punk con base de andar en el rol, actividad que lo ha convertido en coleccionador de propas y fanzines punks. De estos últimos recuerda "De los clásicos de aquella época están Caramelo - de ChuchoPunk-, Motin -que era más anarco y lo hacía Braulio- el Antitodo, Tesis y Brigada Subversiva, del colectivo Cambio Radical, Fuerza Positiva, donde estaban Ana, el Toluco, el Rolo, el Agnez y un buen de banda. Publicaciones que eran hechas con dibujos, poemas, entrevistas a grupos, rollos sobre anarquismo y de los problemas sociales a los que se enfrentaba la banda, además de diversos textos para competir con las revistas comerciales que dominaban la escena. Los fanzines los hacía la propia banda; los sacaban en fotostáticas y eran distribuidos -la mayoría-, pidiendo cooperación voluntaria. El fanzine vino a cumplir la función de informarlos sin fines de lucro; inclusive los fanzines eran de intercambio o de donación voluntaria. No tenían precio fijo. La banda te decía 'traigo un varo, déjame ¿no?' y así tenían la información más subterránea: esa que no salía en las revistas oficiales o comerciales.

"Un fanzine que renació es Renegados, el cual lo hace Chomski. Otros fanzines históricos, son La Uña sin sentido, - del Pollo de Neza-, Contraviolencia, Urbanicidio, Autopsia y Síntoma, que informaban sobre la situación que se vivía en el DF en esos tiempos. En provincia estaba el México de Monterrey, Ladrillo, Mezclilla; hasta en Filosofía se editó Declive. Había un fanzine muy bueno que era, Amor y Rabia que hablaba del anarquismo a nivel mundial. A través de ese fanzine, me fui llenando de más información. También hubo fanzines de metal subterráneo, como el que hacía el Chino de San Berna; era sobre el metal más duro y oscuro de aquel tiempo".

Pablo retoma el tema para aclarar que "otra característica era -es- que salía cada que había varo o cada que salía un patrocinador que tuviera fotocopidora, que era la forma en que se imprimía el fanzine. Ahora ya hay fanzines hasta digitales. Pero antes era fotocopiar y rolarlo. El ITI -personaje del movimiento- colaboró en Germen y en Caos, en La otra cara de la banda y en Mezclilla. Yo -Pablo- en Urbanicidio, el Águila subterránea y Cráneo viejo." Recuerda muy serio el Podrido. A la pregunta directa del futuro del fanzine, Pablo responde "Yo digo que ya no tiene; fue absorbido por todos los medios digitales, Internet vino a romperle el queso a todo el rollo de productividad; igual, mucha gente ya no escribe con gusto, sin fines de lucro -igual los dibujantes- ahora dicen: 'Va, colaboro, pero pásame un varo'. Cambió la mentalidad de los jóvenes de hoy. Todo lo que producen, te lo quieren vender" así de directo es el modo de hablar de el Podrido, autor de los libros Grafiti en México, Cholos a la Neza y México punk y coautor de Jóvenes, bandas y tribus, Cuentos violentos para dormir tranquilos y Poesía podrida en transición.

Yo escribo por amor a la cultura



RENEGADOS

En líneas anteriores, el Podrido mencionó que "Uno -fanzine- que renació es Renegados que lo hace Chomski" efectivamente, está en circulación el ejemplar de agosto de 2011 de Renegados zine, el cual en su portada advierte que su adquisición es por "Cooperación" este número trae comentarios de discos -Slave o convection a tribute to Doom, Golpe rítmico y el del grupo Desviado, Sistema de mierda.- además de una cartelera llamada Tocadas y otro espacios de clasificados; en donde aparece la publicidad de La burra blanca... del 56, que dice "Espacio social político cultural con pulque, cerveza, antojitos y eventos. Regina 88, 1er. piso". Con la publicación en la mano, Mario Rangel cuenta el objetivo de su fanzine "La intención de Renegados es difundir la cultura underground, alternativa; a grupos que no tienen espacio en ningún otro lugar, que no se dan a conocer más que con la banda que va a sus tocadas; dar a conocer también las mismas tocadas, los espacios, los colectivos, gente que hace arte. Difundir todo eso que son propuestas interesantes: la contracultura."

Con tranquilidad, Mario explica los motivos que lo impulsan para hacer el fanzine Renegados "La satisfacción que se obtiene es saber que se está ayudando al Movimiento. Hay banda que hemos ayudado con el fanzine, y chido, nos reciben bien. Esa es la satisfacción. Económicamente sabes que no, no ganamos con esto, sólo recuperamos el dinero para seguir publicando. Pero la satisfacción es eso: conoces a la banda y que estás viviendo la contracultura; para que no nos la cuenten de lejos, la estás viviendo desde adentro."

Sobre la línea editorial de los textos, Mario explica "El contenido debe ser libertario, alternativo, y que tú como persona seas auténtico. No podemos publicar cosas oficialistas, de la iglesia o del gobierno, porque ellos ya tienen muchos medios a su disposición. Tal vez para cuestionarlos sí. Los colaborados a veces son unos o a veces otros. En esta nueva época cuento con cinco/seis colaboradores. Yo coordino todo, me encargo de juntar el varo, para llevar el fanzine a la imprenta; diseñarlo o conseguir que alguien me lo diseñe. Hay gente que se apunta: 'yo te ayudo con el diseño... órale... yo te paso una colaboración, o yo te paso una foto.' Chido por ellos. ¿El futuro? Ya hay muy pocas publicaciones, incluso, con el concepto de antes ya no hay fanzines. Siento que el futuro del fanzine es apoyarse en Internet. Yo ya lo hago. O sea, seguir saliendo en papel, pero con el apoyo de Internet, allí podemos poner video, audio y muchas cosa que el papel no te deja. Siento que el fanzine se tiene que modernizar en ese sentido, pero conservar su esencia underground. Pero la edición tradicional siempre va a ser en papel." Mario Rangel lleva más de 22 años en el Movimiento y remata con la afirmación de que "Gracias a mucha banda -como el espacio anarcopunk- y a muchos colectivos, el Movimiento está creciendo; no, no está resurgiendo porque nunca ha muerto."



METAL MAGAZINE WIZARD

Con cinco números publicados, este fanzine -con la meta de ser revista-dedicado al metal hecho en México se ha convertido en lectura obligada para las huestes de todos los géneros de esta música. Nelvy Olmos es la responsable de la dirección y producción de Wizard y es ella quien cuenta que "Metal Magazine Wizard es un fanzine porque el formato, para empezar, no es el de una revista; es un formato desplegable; la información que trae es mínima, ya que no se puede hacer tan extensa" como bien explica Nelvy este formato redundante en un costo accesible para que la banda lo pueda adquirir fácilmente. Dice Nelvy "Aparte, es una edición totalmente independiente. Cien por ciento independiente. Como colaboradores, ha participado Beto Astorga del blog Martillo de los Brujos y Vicky Almanza es la chava que ha estado conmigo desde el inicio. La lana sale de vender anuncios; son pocos los que se pueden vender, precisamente por el formato pequeño, pero de ahí es de donde se puede pagar la publicación. Además el costo que tiene -diez pesos- se va guardando para pagar los próximos números." Nelvy Olmos platica cómo se inició en esto "yo organizaba eventos, pero es complicado seguir organizándolos; pero quería seguir apoyando a las bandas mexicanas, entonces una de las formas más fáciles fue este fanzine; me di cuenta que de alguna manera ya se había perdido esta cultura del fanzine por lo que comencé con este -el Metal Magazine Wizard- que es totalmente en apoyo al -v." Concluye Nelvy

METAL NACIONAL



tizzape

a set by andr
keepwaiting.Devic
eol

MEDIOS ALTERNATIVOS de COMUNICACIÓN en NEZA



La historia de la humanidad se define por la lucha de los contrarios; de los ricos contra los pobres, de los poderosos contra los débiles, los de la derecha en contra de los de izquierda, los de arriba contra los de abajo, los del norte contra los del sur, los que tienen todo contra los que no poseen nada. Los empresarios contra los obreros, siempre dos bloques en disputa, ya lo planteaba **Carlos Marx**. Y qué vigentes siguen sus planteamientos sobre el proceso histórico de la humanidad.

En esta lucha, casi siempre desigual, los más en número pero los que menos tienen (la gran masa humana) siempre han buscado y creado medios alternativos de información (emisor, mensaje y receptor, donde no hay regreso de mensaje) y comunicación (donde hay emisor, mensaje, receptor y regreso del mensaje), y de esta manera, contrarrestar la información y desinformación de los medios masivos de comunicación (tanto gubernamentales como de empresas privadas). Es decir, resistir los embates informativos de los poderosos, de los gobiernos o de la ideología de derecha. Para ello, los individuos, grupos, colectivos u organizaciones civiles crean sus propios **medios alternativos de comunicación e información**. Tal es el caso de las radios, televisoras, fanzines y revistas, llámense estos medios comunitarios, piratas, libres o en resistencia.

Dichos medios alternativos asaltan las letras, transgreden las frecuencias y toman los espacios para transmitir mensajes más reales y acordes con la realidad. En el caso del Municipio número 120 del Estado de México, es decir, Ciudad Nezahualcóyotl (Neza, como se le conoce comúnmente), la creación de medios alternativos, libres, comunitarios o piratas no se hizo esperar, esto debido a la propia esencia del municipio. Neza fue creada y desarrollada a contracorriente de los lineamientos del gobierno e instituciones, en constante acción de resistencia. Este municipio surgió más del empuje, necesidad y solidaridad de sus habitantes que de los apoyos gubernamentales, de aquí, que los habitantes de **Minezota** o **Nezayork** manejen mucho la idea de **hágalo usted mismo**.

RADIO y TELEVISIÓN, vulnerando las frecuencias y las señales.

En el año de 1996 en Ciudad Nezahualcóyotl surgió la estación **Radio Coyote**, iniciativa de algunos seguidores del Partido de la Revolución Democrática (PRD), en esta radio comunitaria se transmitían programas políticos, musicales y de revista. Las instalaciones físicas eran muy precarias, se trabajaba en una casa en obra negra, con un equipo de sonido muy básico, pero con un transmisor con la potencia para abarcar de 3 a 5 kilómetros a la redonda. El proyecto no duró mucho tiempo, tal vez un par de años. Al año de iniciar dicha estación hubo una fragmentación de participantes debido a que los dueños de la radio pretendían que todos los programas difundieran los postulados políticos del PRD. Esto trajo consigo que varios integrantes se salieran e iniciaran un proyecto independiente de nombre *En Neza Radio*. Para el año de 1998 en las instalaciones de la Casa de Cultura de la colonia Virgencitas de **Ciudad NEZA**, los primeros programas de *En Neza*

Radio comenzaron a **transgredir los espacios y asaltar la frecuencia** radiofónica del 96.5 de Frecuencia Modulada (FM). Así, para el 23 de abril de 1999, un grupo de jóvenes necios se dieron a la tarea de capacitar a personas de distintas edades para llenar una barra programática que ofrecía; programas de música (rock, ska, rock urbano, dark, metal), para niños, amas de casa, de noticias y otros que hablaban de la historia del mencionado municipio y de su gente. La estación contaba con 3 cuartos (una antesala, una bodega y la cabina de radio), una consola de marca Tascam de 12 canales, un par de micrófonos para voz, una computadora, un par de bocinas para monitores, un transmisor (con potencia para cubrir de cinco a diez kilómetros a la redonda) y muchas ganas de hacer radio comunitaria. La organización operativa de la radio trataba de ser democrática, tomar en cuenta la opinión de todos los participantes, para lo cual se realizaban reuniones casi cada ocho días para tratar asuntos relacionados con la gestión de recursos, mejorar la barra programática, planear más talleres de capacitación, seguir acondicionando el espacio y difundir la estación en la localidad.

Una de las preocupaciones primordiales de *En Neza Radio* fue acercarse a la comunidad y pretender responder a sus necesidades, para esto, se entabló relación con los consejos vecinales y de los mercados y con vecinos de la colonia Virgencitas. Durante casi tres años la radio fue creciendo, al punto de contar con una programación que abarcaba casi toda la semana (más de 50 programas), pero, los días de mayor impacto y programación se daba de viernes a domingo. Esta estación creció al punto de organizar un tianguis cultural, tipo Chopo -puestos de discos, revistas, ropa, accesorios, bisutería, comida vegetariana-, y realizar festivales musicales y conferencias. El contacto con otras radios se comenzó a dar poco a poco (QHuelga, La Voladora, Zumpango) y el número de participantes fue en aumento. Más tarde al descomponerse el transmisor y con ello dejar de transmitir por F. M., muchos de los programas dejaron de salir al aire -diciembre del 2004-, y por consiguiente, la radio inició un periodo de debilitamiento. De hecho, las radios comunitarias o piratas enmarcan su razón de ser en la transmisión, en salir al aire, en llegar a la gente vía ondas hertzianas. Actualmente *En Neza Radio* reinició sus transmisiones en noviembre de 2010, y sólo funciona por vía Internet, su barra de programación es semanal, aunque en muchos de los espacio se trasmite sólo música grabada.

Otro caso de radio libre en el municipio del coyote en ayuno fue *Neza Radio*, creada por el promotor cultural Pablo Hernández (El Podrido), quien se ha dedicado a realizar crónicas y reseñas de varias identidades juveniles como: Punks -él perteneció a la banda Mierdas Punks en los años ochentas-, Cholos y Taggers. Esta radio se difundía por medio de grabaciones en formato de cassette y se pasaban de mano en mano. Sus programas hablaban de música, de la escena cultural del municipio con los comentarios personales de *Pablo El Podrido*.



En cuanto a la televisión independiente que se desarrolló dentro del municipio fue el caso *TV Neza*, creada por un colectivo de la sociedad civil que se dedicaba a grabar en formato de VHS los acontecimientos sociales y culturales de Nezahualcóyotl. Por otro lado Mundo Neza TV fue un proyecto de televisión por Internet, formado por un grupo de jóvenes amigos; su fin consistía en ir a grabar a las personas que asistían a los antros para posteriormente subir videos y fotos en su página.

FANZINES y REVISTAS o atacando las letras.

Tal vez en Neza los primeros en hacer fanzines fueron los punks en la segunda mitad de los años 80. Tanto la pandilla juvenil conocida como Mierdas Punks o grupos musicales de punk rock influenciados por sus similares de Europa crearon sus propias publicaciones caseras para mantener comunicación con punks de otros estados o países. Algunos de estos fanzines fueron: **Haz lo que quieras**, **Rabia Antisocial** o **Germen del Caos**, en todos los casos su contenido era básicamente referente a la cultura punk y su música (reseñas de discos, fanzines y conciertos).

Por el año de 1992 se distribuyó en las fiestas, conciertos de rock y eventos artísticos de Ciudad Nezahualcóyotl un fanzine de nombre *El Rollo*; publicación independiente dirigida por el artista plástico Norberto Mendoza, reproducido en fotocopias, con textos hechos a mano (a veces a máquina) e imágenes recortadas de periódicos y revistas. El tiraje era de 100 ejemplares, el número de páginas no rebasaba las 20 hojas a media carta. Los textos hablaban de música, de eventos culturales, también contenían saludos, anuncios, reseñas de algún disco y algunos poemas. *El Rollo* fue un fanzine muy localista, todo se enfocaba el municipio mexiquense, sus artistas y sus músicos. Sólo sacaron 4 números y como buen fanzine murió sin popularidad ni fama.

El Chorizo (1996), fue otro fanzine del municipio, la particularidad es que dicha publicación independiente venía siempre dentro de un

empaque, a veces en bolsa de papel, plástico, en caja de cartón o en sobres de papel.

El tiraje siempre era de 100 números, el total de páginas siempre variable (de 20 hasta 40 páginas). Su formato en tamaño carta, reproducido en fotocopias, de manufactura artesanal, incorporaba notas objeto, muchos escritos eran hechos a mano, muy pocos a máquina. Los temas que abordaba eran muy variados; política, música, cultura y vida cotidiana. Dentro de su cuerpo se ofrecían crónicas, reseñas, poemas, narraciones, entrevistas, cómics, fotografía, saludos, editorial y un suplemento de 2 hojas. Dentro de sus colaboradores estuvieron; Guillermo Fadanelli, Mauricio Bares, Alberto Vargas Iturbe (el literato más porno de Neza), Luciano Cano Estrada (†), Elton García (escritor y vocalista del grupo de reggae Atletas Campesinos), Cesar Tarello Leal (fanzinero de Querétaro), Leticia Evil (poetisa de Neza), los tagger del crew DEK (Raro, Tanate, Insec, Spark y Satir), entre muchos más. *El Chorizo* existió durante los años de 1996 al 1998, su costo era de cinco pesos y lo vendían en fiestas, conciertos de rock y eventos artísticos, casi siempre del municipio de Nezahualcóyotl.

Otro fanzine que circulaba en Neza por el año de 1997 era el nombrado **111 Golpes**, publicación artesanal dedicada completamente a la poesía, su único creador era Daniel Rastas (†), un personaje de los conciertos de rock y reggae de la localidad, también fue graffitero y asiduo asistente dominguero del tianguis de San Juan, punto de encuentro de roqueros, fanzineros y graffiteros en el mencionado municipio.

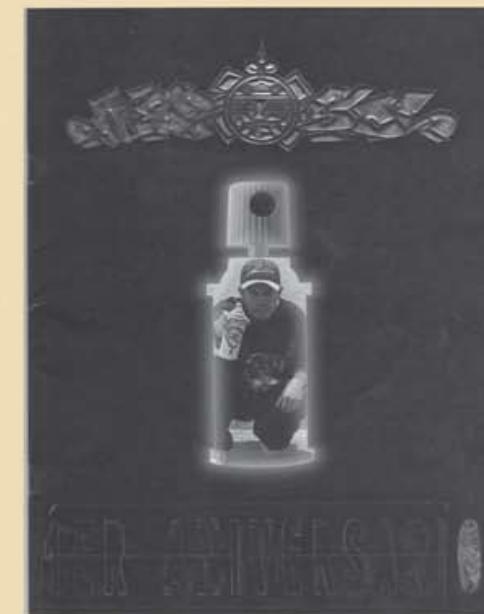
Cráneo Viejo (1999) fue otro fanzine de la zona, coordinado por Pablo Hernández, El Podrido. Esta publicación básicamente ofrecía textos, fotos, dibujos y poemas; producida en computadora y reproducido en imprenta. Por su formato se acerca más a una revista que a un fanzine. Otros fanzines del área de Neza fueron: **Urbanicidio**, **Autopsia**, **La Uña y Ácrata**.

En cuanto a las revistas independientes de este municipio se conocieron las siguientes: **La Coyotera** (1979), tal vez de las primeras revistas del municipio, realizada y coordinada por el escritor Eduardo Villegas Guevara (Eddy Tennis Boy), del mismo creador fue **El Aullido de la Coyotera** (1985). **Desmadre** (1982), del escritor Luciano Cano Estrada (†) una de las primeras revistas verdaderamente independientes. Ésta era una publicación tan libre que salía cuando quería. Revista de confusión ciudadana, como se mencionaba en el cuerpo de dicha publicación. Daba cabida a muchas voces y opiniones, y fue parte aguas para futuras publicaciones de este tipo, tanto del municipio como del Distrito Federal.

El Escriba, otra revista independiente que en su tiempo brindó espacio para escribir a cualquier ciudadano que tuviera algo que decir, como buena revista marginal su tiempo de vida fue corto, pero su legado muy grande para las futuras publicaciones libres. Otras revistas de temática cultural que existieron en el municipio fueron; **Salitre urbano**, **La luciérnaga** o **Nezafora**. Más tarde surgieron **Nuestro Rock** (1993) del periodista Ricardo Bravo dedicada completamente al rock en español. Su cuerpo estaba compuesto por crónicas de conciertos, entrevistas, reseñas de discos, anuncios, listas de popularidad y reportajes. Las publicaciones **Aerosol** (1999) y **Kolorids Magazine** (2000) fueron dos revistas dedicadas a difundir el arte del graffiti por medio de fotografías, reportajes, entrevistas y anuncios. El director de ambas fue Oscar Aguilar, El Fly, graffitero reconocido de Neza.

Del mismo municipio existieron las revistas dedicadas al graffiti fueron: **Arte Enlatado** (2002) de El Pesado, hermano del graffitero Sketch (sin duda uno de los mejores graffiteros de México); **Illegal Squat** (2002) del graffitero Aser, que al igual que las anteriores publicaciones estaba llena de graffitis, piezas, bombas, tags, murales, entrevistas y anuncios publicitarios; **Alterarte** (2003) la cual tenía un costo de \$8.00, por lo regular la edición constaba de 20 páginas, interiores compuestos por reseñas, poesía, entrevistas, cuentos, reseñas de discos, es decir, del arte y la cultura en Neza.

Como se aprecia, en ciudad Nezahualcóyotl, y haciendo honor a la filosofía necia de hacer las cosas uno mismo y no esperar que otras personas las hagan, la creación de medios de comunicación e información data de muchos años atrás. Esta manera de acción ha dejado influencia y ha mostrado el camino para que otros municipios cercanos como en Los Reyes La Paz, Ecatepec, Chalco, Ixtapaluca o instituciones culturales de fuera y dentro del municipio sigan con la línea de producir revistas, radios comunitarias o fanzines que les permitan acercarse y comunicarse con su comunidad. Un ejemplo de ello es El **FARO de Oriente** (ubicado a escasos metros de Neza) donde actualmente se cuenta con una revista de nombre **Bitácora 09** y una radio local denominada **Radio FARO**.



*HORACIO ZETINA ESCOBAR, amante empedernido de Ciudad Neza. Comunicólogo, roquero necio, apasionado de las culturas de la resistencia. Coautor del libro *Del negro al blanco*, breve historia del ska en México. Fue trabajó en la posproducción del programa "Volar Distinto" (105.7 F.M.), participo en las estaciones de radio pirata; "En Neza Radio" y "Radio Coyote". Fue fundador de los fanzines; *El Rollo* y *El Chorizo*. Trabajó como Jefe de Departamento de Servicios Culturales y Juveniles en el Instituto Mexicano de la Juventud (2000-2008). Actualmente es parte del sello discográfico independiente Perro Negro Records y labora como Coordinador de Servicios Culturales del FARO de Oriente.

TXT y FOT: Tania Vargas Díaz

“EL TIANGUIS”

CRÓNICA DE UNA

Periférico Oriente, esquina con eje 6 sur, es la ubicación de lo que se conoce como “El tianguis de las torres”: un tendido de mantas y lonas sobre un suelo terregoso rodeado de basura y altas torres de luz que emiten pequeños zumbidos, acompañados de una amplio repertorio musical y la voz de un merolico que ofrece “Las auténticas cápsulas de aceite de caguama”, ungüentos y otros productos milagrosos para reumas, ardor, comezón, dolor en las articulaciones, etc, etc.

SENSIBILIDAD

La mayor parte de las personas que venden en este tianguis viven en las colonias de los alrededores: Vicente Guerrero, Santa Cruz Meyehualco y Renovación. Algunos van a vender las cosas que les han dejado de ser útiles, otros lo que han hurtado, otros lo que han recogido de la basura y algunos objetos que han adquirido al mayoreo.

En este lugar fantástico “la basura” es capaz de los mayores goces estéticos, transitar entre polvo gris de un espacio en el que se han construido involuntariamente escenarios, además de abrir una brecha en el juego imaginario, nos permite dar cuenta de un fenómeno social concreto.

VISUAL

Desde que uno llega y se planta sobre el puente peatonal que conecta al tianguis con la colonia Vicente Guerrero, se da cuenta de que tiene dos vistas: por un lado los grandes conjuntos habitacionales con sus azoteas y, por el otro, una gran cantidad de lonas y sombrillas de colores que parecen formar varios grupos de hongos que se han generado sobre un terreno de materia inorgánica, bajo un cielo grisáceo y ninguna otra luz más que la de amanecer que trata de dotar de claridad el ocre terreno.

Esta construcción involuntaria de escenarios que desde el punto de vista lógico no representan la realidad, desde el ámbito de la sensibilidad es posible dotarlos de sentido y asumirlo como formas estéticas producidas dentro de un contexto particular.

Generalmente cuando una pintura o alguna otra creación visual llegan a evocar en nosotros sensaciones que desean expresarse, decimos “hasta parece que habla”, y eso es justamente lo que sucede cuando uno hace un recorrido por los pasillos de tan particular tianguis. Luego, entonces, nuestro entendimiento comienza a llenarse de mensajes visuales y auditivos que parecen estar deseosos de ser interpretados. Y como éstos no son completamente unívocos es posible acercarse a ellos desde la metáfora y la analogía.

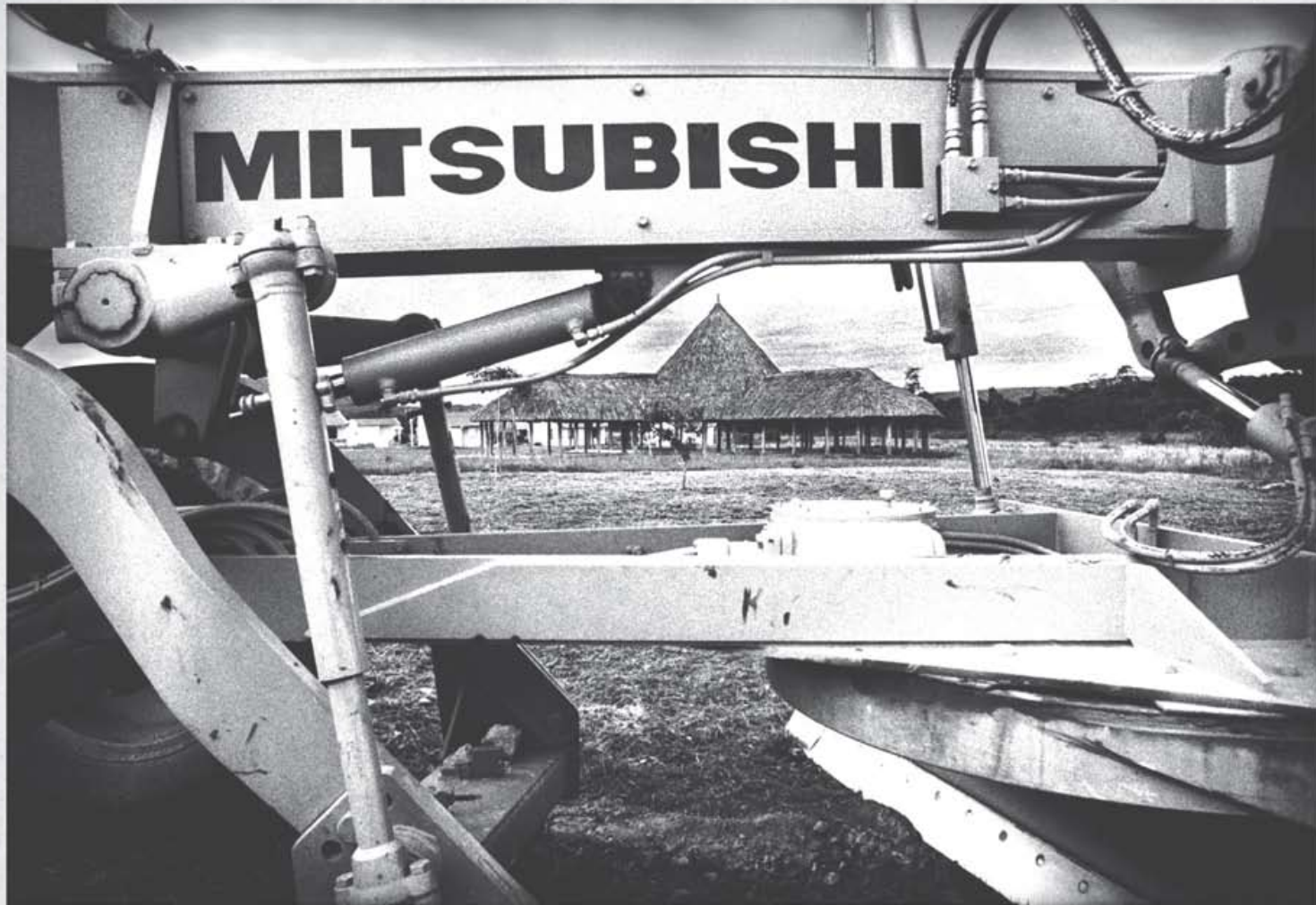




COMUNICACIÓN PARA LA EMANCIPACIÓN

TXT y FOT: Francisco Elías Prada

La necesidad de los pueblos por emanciparse, sigue siendo el proyecto político de este tiempo. Los grandes medios de comunicación de masas están al servicio de los intereses del poder político y del poder económico espurio, todos sus mensajes están enajenados por los intereses de su clase.



Serie Desterrados del Cielo. Las grandes trasnacionales en este mundo globalizado hoy intentan desarrollar con su poder económico y su dominación global despojar y conquistar los territorios ancestrales indígenas, las comunidades resisten a este designio. Proyecto La Última Frontera.

Una mezcla engañosa de cultura populista con esencia comercial, sirve como mecanismos de enajenación en contra de los grandes conglomerados de seres humanos que pugnan y resisten por sobrevivir, dentro de la mayor crisis sistémica de occidente y de sus valores. Los medios alternativos desde la individualidad y desde lo colectivo, construyen una contraofensiva, que se alimentan de la cultura popular y de la cultura de masas, que generan y construyen, a partir de allí, nuevas propuestas, que cobran vida con su accionar social, para conectar desde pequeños espacios hasta comunidades más complejas, gestando información, divulgando y entregando un testimonio legítimo y una denuncia en relación a las graves situaciones actuales de injusticia, represión, y de violación a los más elementales derechos de nuestras comunidades. Los medios alternativos tienen el compromiso de ayudar en la construcción del deseo legítimo de las grandes mayorías: la búsqueda efectiva de la emancipación en el momento histórico actual

LA RESISTENCIA HOY

Sobre diversos espacios se alza, entre los hombres, una

perpetua frontera que los separa, un espacio más allá de lo físico, lo real, lo imaginario, más allá de las geografías, de los límites, de los sistemas ideológicos. Un espacio lleno de prejuicios de todo tipo, donde la discriminación étnica y social, la xenofobia y el racismo son parte del día a día y toman vida bajo la mirada indiferente de una gran mayoría de nosotros. Allí son violados todos los derechos y se presenta el etnocidio, la terrofagia, el ecocidio, la transculturización, la explotación minera por parte de grandes trasnacionales, la represión, la negación del otro. Estos son instrumentos de un sistema mundial, de un pensamiento único, que niega la diversidad y que intenta imponer a toda costa su visión, su sistema de valores, que amenaza la existencia física y cultural de los pueblos.

Imágenes que comunican, encuentran identidad en la resistencia, en la lucha cotidiana de los pueblos y minorías por el respeto a sus derechos. Se trata entonces de dar voz a estos espacios, y correr el riesgo de convocar la reflexión y la acción. Se trata de visibilizar estas luchas y resistencias.

Esta síntesis visual despliega su capacidad expresiva en lo conceptual y estético, y crea una propuesta que indaga,



Serie Desterrados del Cielo. San Miguel Lanz, indígena de la etnia Pemón, asesinado. Este es el resultado del desarrollo del megaproyecto del tendido eléctrico en territorio indígena la Pemón, estado Bolívar, frontera Venezuela-Brasil. Proyecto La Última Frontera.

testimonia y divulga, desde el interior de esta confrontación, asumiendo un compromiso y profundizando la búsqueda de un nuevo documental crítico, contribuyendo como agente de una visión que busca transformar la mentalidad existente hacia estos pueblos y minorías, y la visión que tienen estas comunidades de sí mismas. La fotografía con sus valores propios nos acerca a estos mundos, logrando la posibilidad de una conexión real, y reflejar a través de este medio los conflictos por el hecho de existir, como los pueblos que luchan por sus legítimos derechos.

El aporte, de cada uno de nosotros, como comunicadores con compromiso humano y social, se inicia al apropiarnos de nuestra verdadera historia, nuestras raíces y de nuestras necesidades y expectativas, para así hacernos visibles ante un mundo que nos aplasta e impone un modelo como verdad única. Sólo desde adentro de nosotros, desde lo pequeño, podremos lograr cambios en este orden y realmente demostrar lo que somos y no la realidad conveniente que reproducen los medios sobre nosotros, asumiendo lo que somos desde lo pequeño, comunicando y confrontando a los medios que nos

desdibujan mediante sus políticas dominantes de estado y su poder económico. Una comunicación que trasgreda los muros de la ficción, de la publicidad y de los medios de masas.

Cada uno de nosotros es un comunicador, en nuestros barrios, en nuestros centros de estudios, en nuestros centros de trabajo, en nuestras comunidades. Debemos convertirnos en difusores del rescate de nuestra memoria. Y así lograr ese estadio de emancipación, sólo nosotros mismos nos liberaremos de esa visión que nos desvirtúa. Cualquier instrumento es bueno para comunicarnos, una palabra, un graffiti, un periódico, una voz, un grito, una canción, un poema, una fotografía, etc. Todos somos comunicadores, todos somos sujetos activos de la historia. ♦

Laboratorio digital: Ángela Rodríguez Torres

Francisco Elías Prada
www.franciscoeliasprada.blogspot.com
ojosilegales@yahoo.com



Serie Dream in exile. Padre y madre del joven Anthony Baéz (asesinado a manos de la policía cuando jugaba basquetbol) denuncian los asesinatos de jóvenes latinos, negros y asiáticos a manos de la policía de Nueva York. Proyecto La Última Frontera.

Serie Dream in exile. Miembros del departamento de la policía de Nueva York, se preparan para reprimir una manifestación de protestas frente a la corte por los asesinatos de latinos, asiáticos y negros en el Bronx, Nueva York. Proyecto La Última Frontera.



Serie Dream in exile. Jóvenes de origen dominicano, asesinados por la policía de Nueva York, en Queens, New York, familiares le rinden honores antes de ser repatriado a República Dominicana. Proyecto La Última Frontera.



Arriba
Serie Desterrados del Cielo. Los estados confrontan a las comunidades, las reprimen las comunidades exigen su derecho y el estado utiliza sus aparatos represivos, para callar sus voces, todos los estados, llámense democráticos, socialistas, revolucionarios, etc. Caracas, Venezuela. Proyecto La Última Frontera.



Abajo
Serie Desterrados del Cielo. Indígenas de la comunidad de Chakpata de la etnia Yukpa exigen la libertad de su Cacique Sabino Romero en las instalaciones del Tribunal Supremo de Justicia, Caracas, Venezuela. Proyecto La Última Frontera.



Serie Dream in exile. Ku Klux Klan, grupo de ultraderecha supremacía blanca, racistas, xenófobos, responsables de crímenes raciales, frente al tribunal Supremo, N.Y, Nueva York. Proyecto La Última Frontera



Serie Dream in exile. Concentración pública de las minorías en Nueva York, latinas, asiáticas y negros, que protestan contra las leyes migratorias que discriminan y persiguen migrantes. Proyecto La Última Frontera.

Alberto García

Alix

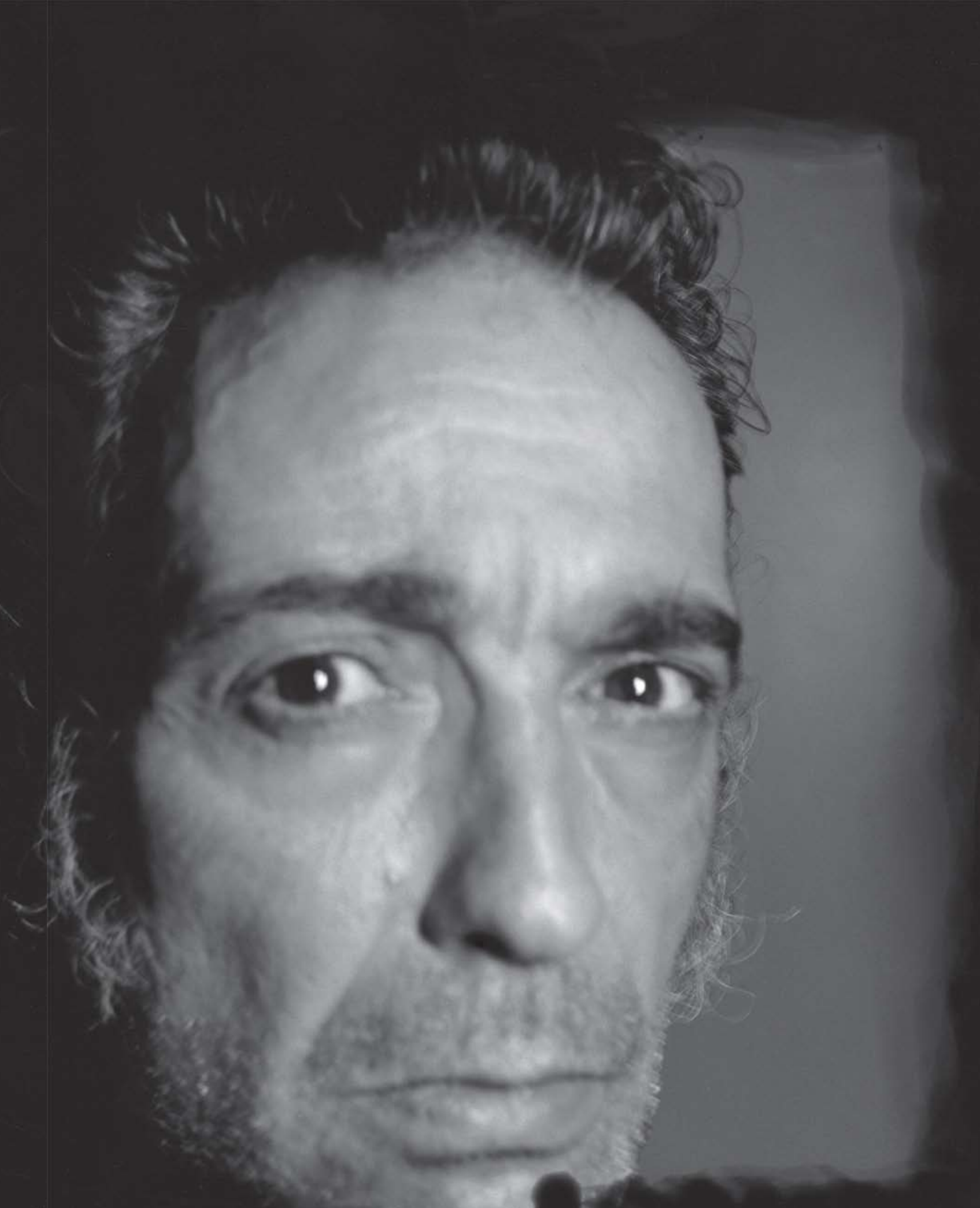
TXT: Nicolás Cambarro

Alberto García-Alix nace el 22 de marzo de 1956 en León. Sus primeros negativos datan del año 1976. A principios de los años 80 realiza sus primeras exposiciones individuales en galerías madrileñas como la Galería Buades o la Galería Moriarty, así como en galerías internacionales como la Portfolio Gallery de Londres. En 1986, se pasa al formato medio y empieza a realizar trabajos por encargo para diseñadores como Chus Bures o Manuel Piña, además de trabajos editoriales para *El País* o *Vogue*. En 1989 funda el colectivo "El Canto de la Tripulación" y la revista con el mismo nombre. Imparte sus primeros cursos y seminarios.

En 1998, realiza una gran exposición retrospectiva durante la primera edición de PHotoespaña, con un enorme éxito en el público y la crítica. El reconocimiento definitivo a su obra llega de manos del Premio Nacional concedido por el Ministerio de Cultura español en 1999. En esta época comienza a trabajar con la Galería Juana de Aizpuru en España y con la Galería Kamel Mennour en Francia, realizando también exposiciones en galerías de Nueva York, Bruselas y Roma. Asimismo realiza numerosas exposiciones en centros nacionales e internacionales como la realizada en el Museo Estatal de Arte Contemporáneo o su retrospectiva de Les Rencontres Internationales de Arles.

Entre 2003 y 2006, traslada su domicilio en París donde realiza una trilogía en video alternando imagen fotográfica y filmada. En 2009 presentó una exposición retrospectiva con una selección de doscientas fotografías y una nueva obra en video en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, que ha itinerado a Pekín (UCCA) y Moscú (Moscow House of Photography). Su obra se encuentra en grandes colecciones internacionales como la del MNCARS, los Fonds Nationales d'Art Contemporain en Francia, o la colección de la Deutsche Börse en Alemania.

Autorretrato. Premio. 1999





El tesoro de Santos. 1997



Camisa de mujer asesinada. 1998



Masa gris en Oriente. 2007

Alberto García-Alix nos muestra en sus obras, cargadas de emociones e historias, su visión particular de la vida, reflejando aquello que le rodea y no le deja indiferente, otorgándole a través de su cámara una enorme fuerza expresiva.

A partir de mediados de los años 80, comienzan las fotos de medio formato y un profundo trabajo de comprensión del retrato y de la composición, siempre íntimamente ligado a la vida del autor. Sus amigos, los paisajes del entorno donde vivía, lo que él mismo llama "bajo la luz de las tapias". Retratos y paisajes de intensa belleza donde se fundamenta y desarrolla la columna vertebral de la obra del artista.

La década de los 90 y la entrada en el 2000. Fotografías más extremas, donde García-Alix se desafía como fotógrafo y desafía al espectador. Composiciones imposibles, cuerpos retorcidos, animales, personajes increíbles pueblan esta zona que podría agruparse en un concepto ya usado por el artista: "la soledad de mis delirios".

Siempre se ha hablado de la épica de la obra de este creador, de una especie de mitología contada en primera persona, una mitología terrenal, atada al asfalto. A través de esta exposición, podemos observar la enorme evolución que su obra ha experimentado desde los primeros años, con formatos rotundos, retratos en su mayor desnudez, primeros planos que no dejan posible salida, paisajes que nos trasladan a realidades paralelas. La poética de la imagen en el ojo del artista.

Desde el presente, García-Alix camina sobre la línea del tiempo, consciente del peligroso papel de la fotografía como "un poderoso medium". En su texto De donde no se vuelve, reflexiona: "una colección de retratados es una colección de futuros cadáveres". Es interesante el concepto del fotógrafo como coleccionista de sujetos, situaciones, vidas, como buscando la fórmula mágica para preservarlas del paso del tiempo... Es inevitable pensar en las circunstancias tan distintas a las actuales en las que el propio artista realizó esta selección que nos llega desde la intimidad del minucioso coleccionista. Una curiosidad insaciable empuja al fotógrafo a la grieta que separa la realidad de la representación. En la intimidad del laboratorio, el fotógrafo reflexiona sobre esa realidad a la que remiten los negativos: el reencuentro con el sujeto fotografiado y el diálogo que con él establece. Esa comunicación tiene la virtud casi sobrenatural de sobrevivir al paso del tiempo. ♡



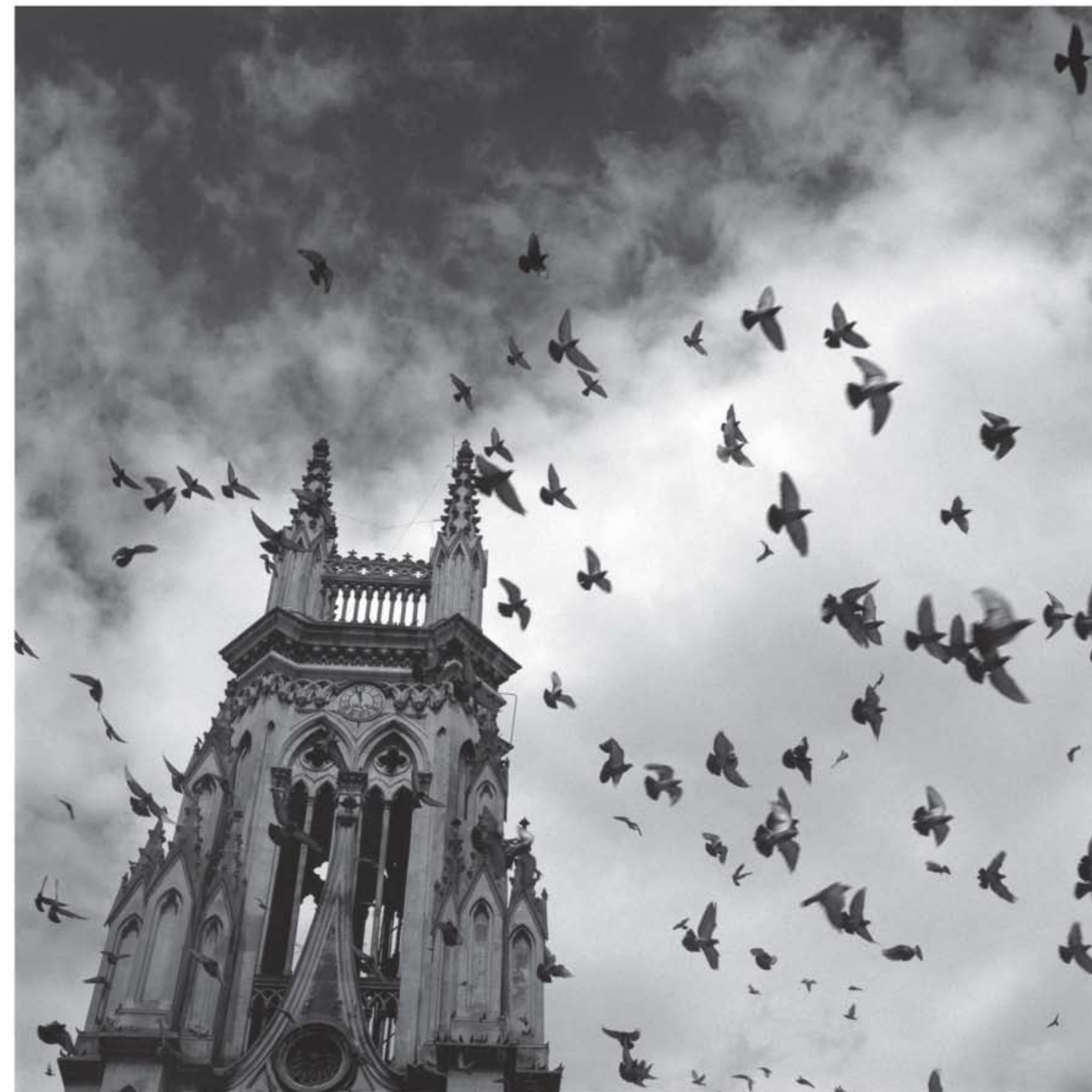
Dos Ladies. 1988



Tarde de San Isidro. 1987



La princesita. 1988



La hora de la misericordia. 2007



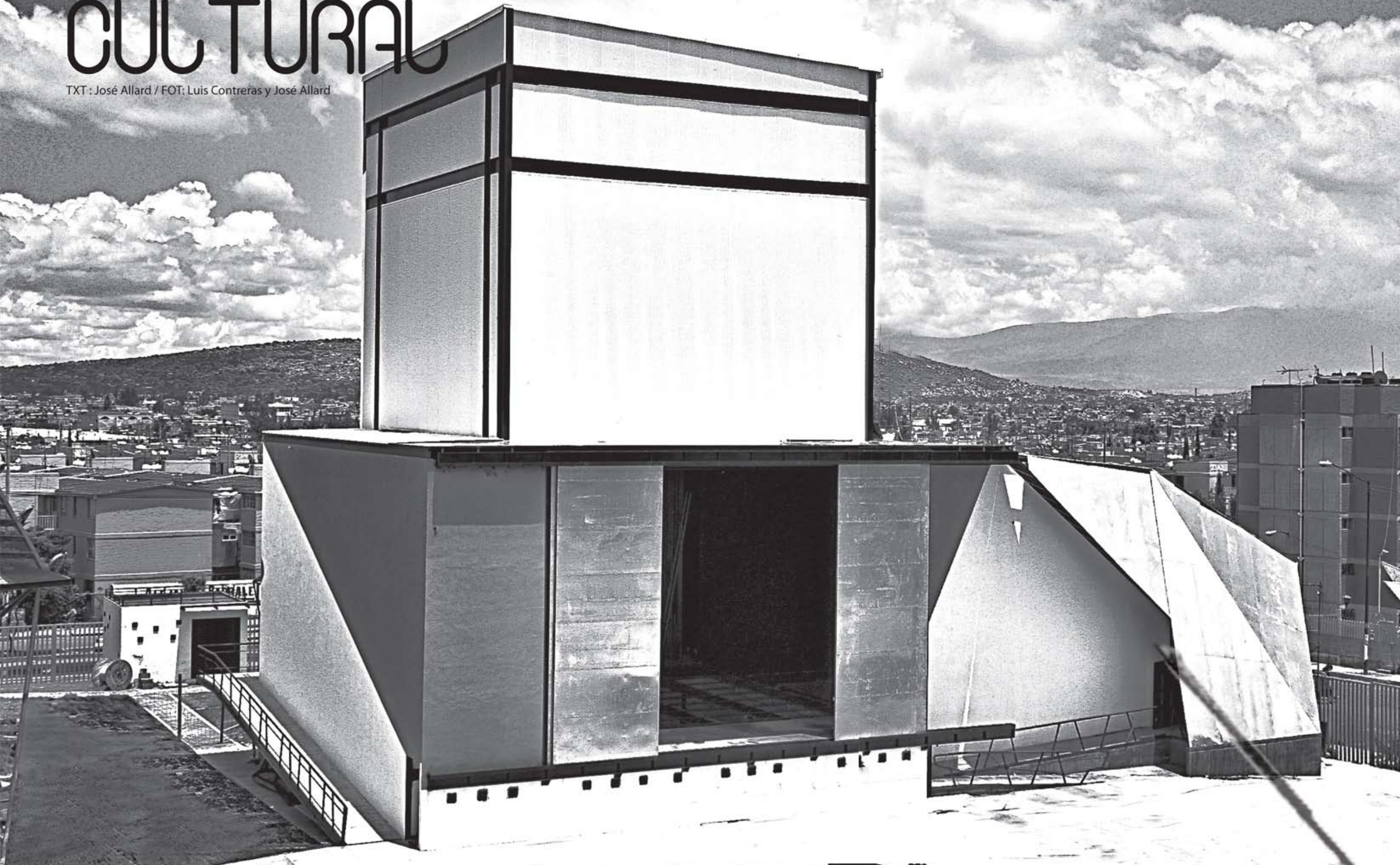
La China. 2007



Martirium I. 2006

ARQUITECTURA como objeto de desarrollo CULTURAL

TXT: José Allard / FOT: Luis Contreras y José Allard



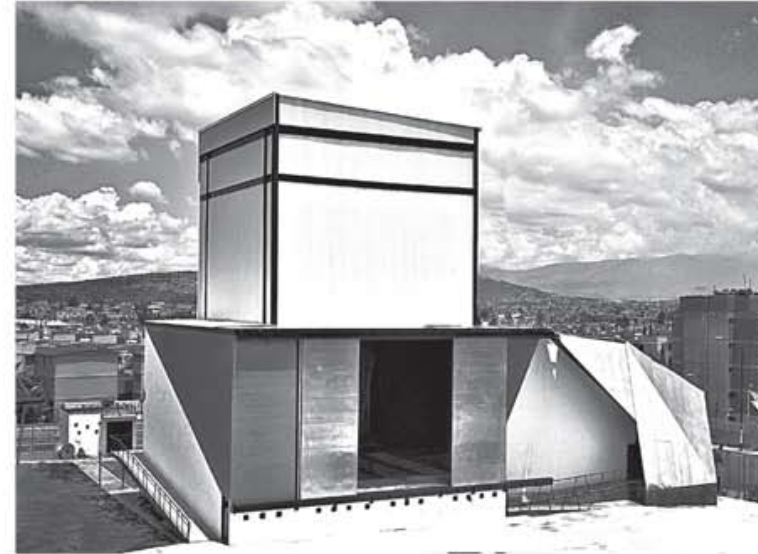
La ciudad funciona como una red de intercomunicación, en donde cada parte del territorio está conectado en contextos simultáneos. La cultura urbana existe en la falta de oportunidades, en el crecimiento poblacional desmedido que va degradando los flujos comunicacionales de la sociedad que rebasan ya las estructuras formales del funcionamiento de la ciudad. Abandono, violencia y deterioro social son resultado de esta mutación del territorio, bajo una realidad caótica e incoherente con lo cotidiano.

Las ciudades se están transformando en enormes concentraciones urbanas, metrópolis, que son parte del territorio, pero son también el conjunto de acontecimientos que a diario vivimos: relaciones económicas, sociales, políticas y culturales con las que nos enfrentamos cada día, estas relaciones demandan nuevas formas de sentir y vivir nuestro espacio.

¿Cómo conectar la ciudad entre las diferentes relaciones variables? Creando acontecimientos individuales a lo colectivo de la urbe, la metamorfosis social en un lugar donde se genera esta interconexión, para llevarla de lo personal a la mezcla genérica de lo social. La regulación espacial, la democratización del lugar como política del territorio, pensando en procesos sociales que transforman la ciudad a través de la cultura; compartir la experiencia del espacio, de lo público. A diferencia de lo que pasa con esta ciudad, el mal reparto del territorio aparentemente comunicado, por calles y avenidas; edificios y objetos, en la conexión de la ciudad mediante la movilidad urbana, pero con una fuerte desconexión espacial, cuando debiera ser democrático sin importar distancias. El derecho a la ciudad debe ser de todos y para todos no importando centros ni periferias.

Hace 11 años nació un proyecto, que refleja el resultado de este continuo crecimiento desmedido, como propuesta de ciudad, territorio de arte, cultura y arquitectura, envueltos en entornos sociales, respondiendo a la falta de la comprensión del territorio, en donde pareciera que la esfera de lo íntimo no se hace público, involucrando esta parte de la ciudad en un diálogo con lo cultural como posible forma de vida. Un edificio olvidado, un espacio lleno de vacío social, un lugar de abandono; pero este espacio fue rescatado para empezar a generar una mutación cultural y transformación del territorio con una sola palabra: cultura, la cual ha llenado vacíos convirtiendo este lugar en espacios de sueños, de realidades, de oportunidades. Lo informal de lo formal de la vida, educación informal pero informalidad hecha materia, realidad y modo de vida; el arte como punto de infección social del que deberíamos estar todos enfermos, enfermedad para el rescate del espacio público hecho y transformado para la comunidad. El Faro de Oriente proyecto que da luz al silencio y sonido al vacío. La creación

arquitectónica como primer objeto, posibilidad de expresión, el primer mensaje para el visitante es crear un espacio digno para las personas, digno para el lugar y relación con la ciudad para así ser parte de la política espacial de esta urbe. Democracia territorial y cultural. En 2006 como resultado del éxito del FARO surge un crecimiento natural del espacio, la población aumenta y surgen nuevas necesidades, la creación de una nueva nave, una ampliación para albergar talleres de escenografía, escultura en metal, talla en piedra, carpintería y cerámica, para de esta forma liberar la nave principal del ruido que ocasionaban estos talleres y con esto tener un mejor funcionamiento. En el proceso de diseño de esta nave artístico-industrial se trabajó con los talleristas para elaborar un programa arquitectónico haciendo un diseño participativo con espacios y luz suficiente para la actividad creativa, tomando con sumo cuidado las necesidades de cada taller. El documento fundacional del FARO de Oriente contempla el desarrollo de residencias artísticas, para lo cual se pensó en ocupar el cubo metálico



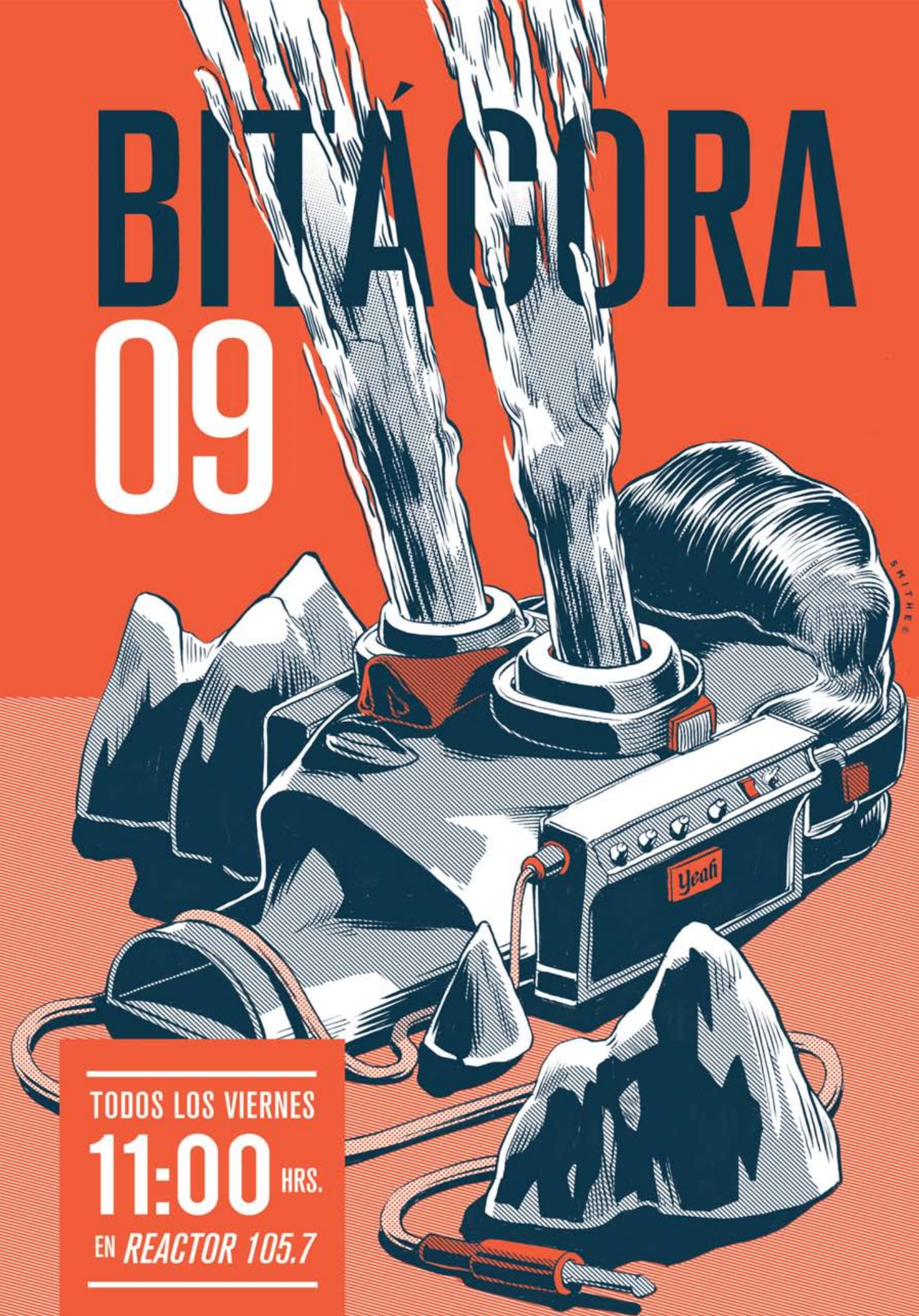
que se suspende de la torre de la biblioteca, sin embargo se abandonó esta idea cuando los primeros habitantes se quejaron de los climas extremos que provocaban el metal y los cristales. Entonces se integró al conjunto del FARO una pequeña construcción, que en algún tiempo fueran "separos" de la Procuraduría de Justicia ubicada en el extremo izquierdo colindante con la avenida I. Zaragoza, la cual después de su remodelación paso a ser la Casa del Residente para así continuar con la política cultural del lugar, ampliando sus redes de intercomunicación nacionales e internacionales. Una de las últimas fases de construcción del FARO en el 2011 terminado de construir el Foro, un espacio experimental dual, que permite, por un lado, al espacio interior ligar al espectador con la acción dramática donde no sea necesaria la frontalidad escénica para controlar la composición visual; mientras que por el otro lado, permite la congregación masiva de asistentes hacia la plaza pública frente a un escenario el cual facilite la realización de grandes montajes multidisciplinarios. El foro experimental tiene un escenario de 120 m²,

el cual servirá para los conciertos masivos del FARO, los cuales congregan hasta 17,000 asistentes en la plaza pública, así, como para la realización de eventos de hasta 300 personas en el foro interior, como obras de teatro, danzas, recitales, performances, etc. Es un espacio que no tiene un estudio de isóptica, puesto que se pretende utilizar el lugar para propuestas experimentales donde la interacción de los artistas con el público sea constante y, a la vez, el espacio pueda ser utilizado para dar talleres cotidianamente. El mismo espacio escénico tendrá la modalidad de funcionar para las dos zonas del público, con sólo abrir y cerrar los accesos de uno de los laterales del edificio, esto debido a la intención de satisfacer los dos tipos de eventos, aunque también puede ser utilizado como una gran caja negra. Con este proyecto se pretende ampliar la oferta cultural del espacio y así poder satisfacer la necesidad que la propia población del FARO tiene por un espacio escénico donde seguir experimentando, soñando y creando nuevas fronteras y alternativas para el desarrollo de todos.



BITÁCORAS

09



TODOS LOS VIERNES
11:00 HRS.
EN REACTOR 105.7

ARTE y CULTURA URBANA



EN TU PANTALLA

www.canal21.df.gob.mx
www.farodeoriente.df.cultura.gob.mx





FOTÓGRAFO
**DAVID
JARAMILO**

Estudió Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, en donde participó en distintos movimientos sociales, apoyando al EZLN y a otras organizaciones en los estados de Guerrero, Oaxaca y Michoacán por medio de caravanas y proyectos de alfabetización. Fue miembro del movimiento estudiantil del Consejo General de Huelga 1999-2000, el cual mantuvo el derecho a la educación gratuita en México, sin embargo, su participación en dicho movimiento significó su expulsión de la UNAM en el 2001, junto a la de otros 5 compañeros más.

En el 2002 fue miembro del equipo fundador de la revista política *Contralínea*, después de tres años de trayectoria comenzó su carrera como freelance en distintas revistas y diarios nacionales e internacionales como *La Jornada*, *Proceso*, *El Universal*, *Tageszeitung* de Berlín,

Día Siete, World Wide Foundation-México, *Dobeltruck* de California, entre otros. Además en 2009 fue editor fotográfico de la revista cultural *Bitácora 09* del FARO de Oriente. Ha realizado coberturas internacionales independientes en Europa, Asia y Nueva York, también ha participado como expositor en numerosos foros, galerías y exposiciones de fotografía, como en "PROCESO 30 años de fotoperiodismo"; en la exposición colectiva: *Rejas de Chapultepec; Oaxaca Tierra Herida; Memorial en tránsito* en las ciudades de Marsella, París, Madrid y en la Fototeca Manuel Álvarez Bravo de Oaxaca; *Identidad Gráfica* en el Museo Nacional de la Estampa, entre otras. Fue curador en la muestra colectiva *Canadá bajo la lente de México* en 2010.

En el 2005 recibió el premio al Fotógrafo Joven en la Sexta Bienal de fotoperiodismo, fue seleccionado en el 3er. Concurso de Fotografía Mirada Joven del Fondo de Población de las Naciones Unidas y segundo lugar en el concurso de fotoperiodismo de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales: "México Mega Diverso". Del 2006 al 2011 fungió como fotoperiodista para la casa editorial *El Universal*. Actualmente lleva a cabo una gira de difusión en Nueva York, con el libro de fotografía *Memorial de Agravios, Oaxaca 2006*, editado por el artista oaxaqueño Rubén Leyva; después viajará a la ciudad de Shanghai, China, para radicar por tiempo indefinido.



Detención de 700 manifestantes. Occupy Wall Street en Brooklyn Bridge. Octubre, 2011





Broadway, New York, 2008.



Bangkok, 2010



Bangkok, 2010



Arriba:
Pescador de la Habana, 2001.

Abajo derecha:
Tres generaciones. Habana, Cuba, 2001.

Abajo izquierda:
Pinguita, Cuba, 2001.





Izquierda arriba:
Premio al fotógrafo joven en la
Sexta Bienal de Fotoperiodismo 2005

Izquierda abajo:
Sueño de infancia. Tema de portada
en Proceso, 2005.

Arriba:
Zona del Silencio, 2009.

Abajo:
Memorial de Agravios. Oaxaca.
APPO, 2006.



FERNANDO CHAMARELLI

TXT: Fernando Chamarelli

Diseñador gráfico, artista visual e ilustrador brasileño, egresado en el 2007 de la UNESP (Universidad Estadual Paulista). Desde entonces ha desarrollado una carrera importante y reconocida en el mundo del arte contemporáneo. Él mismo define su estilo como "multicultural". Esto debido a la fuerte influencia del arte precolombino Maya e Inca y la cultura popular brasileña (el carnaval, el arte indígena, el folklore, la fauna, la música y la danza). Comenzó su producción con dibujos, caricaturas y retratos realistas. Después se involucró en el mundo del "street art" y del tatuaje hasta llegar a consolidar el estilo que hoy nos invita a conocer.

Dentro de sus creaciones artísticas llega a incluir figuras geométricas, mosaicos, formas orgánicas, elementos mitológicos y religiosos, tanto de antiguas civilizaciones como de modernas. Además de mostrar una inclinación por los trazos simétricos. Todos estos elementos los fusiona de tal manera que genera un balance sublime e hipnótico entre color y forma. Lo cual cautiva al espectador y permite que éste participe y juegue con su trabajo, a través de su imaginación, y de esta manera genera nuevos sentidos, formas y colores para sus pinturas. Fernando Chamarelli no busca un sólo sentido en su obra. Su interés es acercar al espectador mediante la imaginación a su trabajo. Pues en un mundo globalizado, el artista brasileño desea la interrelación de distintas culturas de todo el mundo.

Su obra artística ha sido reconocida por distintos medios tanto de su propio Brasil e internacionales. Ha participado en distintas revistas como Rolling Stone, Juxtapoz y en revistas especializadas de arte contemporáneo como ROJO® de España, y BELIO. Sus pinturas han recorrido distintas galerías y museos del mundo, comenzando desde su ciudad Sao Paulo, pasando por otras como: México, Estados Unidos, Canadá e Inglaterra.

También su trabajo con distintas compañías internacionales es otro de los aspectos de su obra. Colaboró con Absolut en el diseño para una de sus botellas y con la marca de ropa deportiva UMBRO, en donde diseñó una playera con motivos de la selección de fútbol brasileña para el mundial de Sudáfrica 2010.👇



Resistencia.



Embarcacao.



Portal.



Jaguar.



Morador da lua.



Arvore genealogica.



Casal sobre o rio paranapanema.



Remadores.

REGGAEVOLUCIÓN

15 años difundiendo la música de unión y conciencia

TXT: Ilse García / FOT: Cesar Holm

“SONIDOS QUE DIBUJAN LENTAMENTE EL PAISAJE, LETRAS QUE RETRATAN LA HISTORIA, LAS CANCIONES QUE NOS MUESTRAN EL CAMINO, EL SENTIMIENTO DE UNA ISLA QUE TRANSFORMÓ LA MÚSICA PARA SIEMPRE ENRIQUECIENDO EL PANORAMA, REGGAEVOLUCIÓN POR REACTOR 105”.



Zopi el comienzo.



Chocheman y Zopi cabina Reactor.



Chocheman cabina Reactor.



Joshua Selecter y Zopi cabina Reactor.

Esta es la rúbrica del programa de reggae más influyente de la radio en México, el 2011 cumplió 15 años al aire. 1996 tras dos años de trabajar juntos en la organización del Festival Razteca, el comunicador Alberto Blanco y Gerardo Pimentel, Zopi, vocalista y bajo del grupo Rastrillos, emprendieron un proyecto de comunicación que tenía como fin la difusión del género de origen jamaicano, y la apertura de espacios para la escena reguesera nacional, hasta entonces bloqueada en la radio comercial.

“Inicialmente Alberto me propuso ser el asesor musical del programa. Cuando llegó el día de la grabación del piloto no había locutor, me ofrecí para hacer la conducción, como no tenía conocimientos técnicos, simplemente saqué el gusto por el reggae y quedó muy bien,

muy natural”, recuerda Zopi. Tan bien que en la primera estación donde fue presentado el programa piloto, Órbita 105.7, fue aceptado de inmediato. La transmisión inicial fue el 3 de noviembre de 1996.

Al equipo pionero, enseguida se sumó el DJ Joshua Selecter. “Cuando se hizo el piloto Zopi me pidió música para armarlo. Después me invitaron al primer programa como parte de una mesa de discusión, pero salí como integrante del equipo porque tenían problemas para conseguir música. Desde entonces me hice cargo de la programación de Reggaevolución, aunque también coordiné los eventos, programa invitados, etc. En esencia lo mío es la música del programa”, indica el DJ. Apenas había pasado un año de los comienzos del proyecto, cuando Alberto Blanco decidió dejar la radio para dedicarse a otras actividades.

CAMBIO DE PIEL

2004 se convierte en parteaguas en la vida del programa. Este año Órbita desapareció dando lugar a Reactor 105.7 fm, lo que obligó a Reggaeeración a cambiar de piel, para transformarse en Reggaevolución.

Sábado 14 de mayo, 11:45 horas. Zopi llega a las instalaciones del Instituto Mexicano de la Radio (IMER) en su bicicleta gris con rayas amarillas. Después de saludar, entra al IMER, estaciona su bici y sube al segundo piso del edificio principal donde se encuentra Reactor. Faltan diez minutos para entrar al aire, los suficientes para afinar los últimos detalles de la emisión.

Mientras espera a que el programa que está al aire finalice, Zopi se sienta en un sillón fuera de la cabina, comienza a acomodar discos y revisar la información que trae en su laptop.

"En la primera etapa de Reggaeeración aumentó la difusión de bandas nacionales y latinoamericanas, logrando un mayor vínculo del programa con bandas como Cultura Profética, Cafres, Pericos, Gondwana, entre otros. En la segunda, acaba de conformarse la alineación actual del programa, donde yo hago la locución y elijo la información; Joshua Sellecter realiza la selección musical; Choche produce e interviene en la locución; DJ Cogollo participa en la operación, teléfonos y enlaces, y María Rivera realiza reportajes especiales y participa también en la información", relata el conductor.



Zopi.

AL AIRE

Checa la hora, son las doce en punto. El letrero de "Al aire" se apaga y sale el locutor del programa Cine Secuencias, que antecede al dedicado al género sincopado.

"Buenas tardes, bienvenidos a Reggaevolución, dos horas completas de reggae y todas sus manifestaciones, en este programa dedicado a esta música jamaicana, hoy sábado 14 de mayo", comienza Zopi. La primera canción empieza a sonar de la tarde, de Refugees All Star, banda de Sierra Leona, y las llamadas no se hacen esperar, el público pide canciones y manda saludos.

"En una de las giras de la banda Rastrillos por Canadá, Zopi me invitó a presentar canciones en su ausencia, después me empecé a involucrar en la producción de cápsulas, en la locución y en los teléfonos. Es muy divertido contestar los teléfonos, interactúas directamente con la banda que es muy chida", cuenta sobre su llegada al programa, José Luis Aragón, Chocheman.

Después de algunas canciones e información relevante de la escena del reggae; a comerciales. Entran los invitados, Ras Levy y Real Stylo, y empiezan a checar el audio de los micrófonos. El programa cuenta con diversos contenidos, principalmente la música, tanto de la escena nacional como internacional. Entrevistas en vivo, cápsulas, coberturas especiales, como las transmisiones que ha realizado del Festival Razteca y de Reggae pa'l Oriente, que se llevó a cabo en el FARO de Oriente. En el 2008 con el programa especial: La vigencia del reggae, a 40 años de su surgimiento, Reggaevolución ganó la séptima Biental Internacional de Radio, el galardón radiofónico más importante en Latinoamérica, otorgado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y Radio Educación, en la categoría de Mejor programa musical. El trabajo fue realizado de manera conjunta por Zopi en la locución, María Rivera en el guión, Chocheman en la producción y Joshua Sellecter en la selección musical.

"Sonido militante que denuncia con vehemencia la pobreza, la injusticia y la violencia. La vigencia del reggae a cuarenta años de su aparición, música de unión y consciencia". Rúbrica del programa especial. Un recorrido por cuarenta años de evolución de este ritmo jamaicano en dos horas. Desde sus inicios en 1968, con la aparición, por primera vez de la palabra reggae en la canción Do the reggay, escrita por Toots Hibbert, pasando por la evolución de ritmos jamaicanos como el ska, el rocksteady y el reggae, hasta la llegada de este género a México a través del Caribe.

CRECER CON LA AUDIENCIA

En los recesos, la cabina se llena de sonidos. El timbre del teléfono que no para, el celular o las voces de algunos de los integrantes del equipo, o la de Zopi interactuando con el público vía telefónica. Sin escaleta, el programa fluye reflejando la experiencia adquirida a lo largo de los años. Una simple señal a través del vidrio de la cabina define cuál canción sigue o si el conductor permanece al aire.

Reggaevolución se ha convertido en un vínculo entre el reggae internacional y el público mexicano. "El programa ha transformado también a la audiencia. Al principio el público pedía lo mismo, Pericos, UB40 y Bob Marley, porque era lo que conocía, pero Reggaevolución también ha contribuido a expandir lo que se escucha actualmente, ahora los radioescuchas son más sofisticados. Hay banda que te comenta que solo oye reggae japonés, por ejemplo, o los que solicitan música que ni nosotros conocemos", comenta Zopi. La transmisión está por finalizar y la mesa de trabajo refleja las dos horas de batalla. Discos regados, un casco de ciclismo, una botella de agua casi vacía, algunas plumas, una laptop y el play list actualizado, listo para publicarse en el My Space.

2:05 PM. "Tenemos que despedirnos, el tiempo se nos acabó, allá en los controles DJ Cogollo, aquí en los teléfonos nos estuvo acompañando Ilse, y yo soy Zopi, nos escuchamos la próxima semana. Nos despedimos con One Drop, del maestro Bob Marley & The Wailers, tengan buen fin de semana, pásenla bonito, que la música este siempre ahí con ustedes y vámonos...", concluye el conductor.

ACOMPañANDO A LA BANDA

¿Y más allá de la música?

"Llamar a pensar a la banda; el reggae no es sólo música, también es un mensaje de reflexión, una filosofía de vida", comenta María Rivera. Señala que Reggaevolución ha dado cuenta de los movimientos sociales, culturales y contraculturales más importantes de los últimos tres lustros, como el zapatismo, la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO), el ecologismo, la lucha por los derechos de las mujeres, las movilizaciones del colectivo lésbico-gay, y recientemente del movimiento pacifista de Javier Sicilia.

"Tener un espacio abierto te hace asumir responsabilidades. Reggaevolución es un referente dentro de la radio, hay banda que nos sigue desde hace mucho tiempo. Lo quieras o no tienes una responsabilidad ante el micrófono, te vuelves más sensible de las necesidades de la gente, abriendo espacio para las voces que necesitan expresarse y no tienen dónde, tal y como nos sucedía a nosotros los músicos de reggae al comienzo", comenta Zopi. Reggaevolución es un programa que se ha consolidado ante su público, pero que sigue en constante evolución y desarrollo, su equipo tiene planeado realizar una serie de cápsulas para contar el origen del reggae, del Sound System y del reggae mexicano. "Sabemos que todo tiene un ciclo, no sabes cuándo será el final de Reggaevolución, no podemos afirmar que vamos a durar diez años, dos, uno, a lo mejor dos meses más, porque espacios como estos son oportunidades. Lo cierto es que la hemos aprovechado, y que el viaje ya ha durado quince años", concluye el conductor.



Joshua Sellecter y Zopi cabina Reactor.

La Fundación del Entusiasmo

POETAS Y CUENTISTAS DEL FARO DE ORIENTE

TXT: Eduardo Cerecedo
Ilustración: Guillermo González "Mutante"

Textos del poemario, *Rapsodia a la lluvia*, de **Eduardo Cerecedo**, libro ganador del premio **Internacional de Poesía Bernardo Ruiz 2010** Estado de México.

Seguir la ruta del pensamiento, acatar el ritmo de la sangre en un cuerpo lingüístico, ¿Acaso bastará para que la poesía habite el poema? ¿Deslindar lo objetivo de la imaginación no es asesinar lo creativo en ciernes? Los poetas y cuentistas aquí reunidos van por cuenta personal, va su voz en busca de un destinatario, va la voz para encontrarse de manera distinta en su propio laberinto. Ahora ocho escritores, cinco poetas y tres cuentistas, representan un espíritu naciente para las letras, **Juan Manuel Dávila Tejeda** es el más hecho de estos escritores, ya que su poesía y sus narraciones así lo ameritan, esa vía lleva **Aramis Arjón** en el hecho escritural. Los demás creadores abren esa ruta, la de sacar por primera vez sus emociones en *Bitácora 09*. Quizá algunos continúen con esta labor, de seguir escribiendo, pero, para otros será una experiencia única, cargada de emoción y en esa fase -tal vez- se queden. Eso es fundamental, que el ser humano se pruebe así mismo, para saber de qué material está formado. Aquí los jóvenes con su primicia literaria. Y como dice en otro momento **Alberto Vargas Iturbe**, Qué el tiempo lo decida.



REACTOR 105.7 FM

del Instituto Mexicano de la Radio te invita a disfrutar rock alternativo en español e inglés.

TODAS LAS ALTERNATIVAS
www.reactor.imer.gob.mx



LLUVIAS

Llega junio con mujeres abundantes, mujeres ovulando, de bocas repletas de grosella, música su follaje donde el verdor llega hasta lo amarillo del día, lo abren, se miran en las horas que brillan. Surtidor de sensualidad desborda el tiempo, cauce de aromas, el jardín sus piernas.

Las piernas brillan con fresca armonía, también sus cuerpos de hojas llenos para saciar los ojos.

Llega junio y los pájaros son nubes que el viento recoge en la fronda de la tarde, ahora roja por el mes, abierto por las mujeres que me mueven la memoria: follaje de flamboyanes, de esa premura de algo.

No venteo nada, percibo claro el río de los tallos, palpando lo rugoso de la espera en este claro de la página por volverse un saurio en la imagen crecida del lenguaje.

II

Algo toca el mar, una luz tierna nace: la espuma, red de levante. Una escarcha de brisa deja como escultura el movimiento de la luna.

Llama o flama que las rocas adelgazan hasta hacer de sus cuerpos un filo que ha de cortar el mediodía con el viento.

Un FARO pare la ausencia de la lluvia al incrustar en lejanía, el correr del agua por los tallos de las matas de plátano.

El agua también alumbra parte del tiempo que se disgrega por el manglar. Donde la música apaga el esplendor de gargantas.

Apenas observo la noche en tus ojos, una lluvia se divide.

JAIME SANTIAGO



POEMA



Ponle horcones al rosal
que el viento sopla.

El sol se asoma ardido por entre
la troje y los chiqueros.

El gallo corretea a las gallinas
y al final aleteando canta su
fracaso.

Corto una granada y me hundo
en el jardín a mirar la tarde.

DÍA DIFÍCIL

Vamos juntos
ladrando a la noche
como perras flacas.
Buscando entre la
muchedumbre, un
trozo de carne viva,
una respuesta o una
mujer que nos comprenda, un microbús que nos devuelva
al lugar de origen, un leoncito para calentar los huesos y
olvidar las penas.

LORENA ORTIZ



AL AMOR DE AYER

Tus palabras como música, suenan y resuenan,
el cuerpo, el deseo, un corazón excitado,
entregados a la melodía, pasos en silencio tras tus
pasos, dulce aroma tu aliento, tacto aterciopelado,
de tu mirada destellos, manos deseosas de recorrer
centímetro a centímetro tu piel,
hierva la sangre.

ALAN STING



PLÁSTICAS CON UN ROSTRO DE LOS CRISTALES

Plásticas con un rostro en los cristales reverberando
y palabras por dedos y ojos brotan y forman
enredos en la lengua al hablar con los mortales.

Bóveda del sonido sufre males, ya no acarrea las
sílabas que miedos y sorpresas a locos y a más
cuerdos incrustaron al sólo pronunciarlos.

Cada segundo te acercas y el muro se levanta,
los gritos dan rezongo y falla del acento hasta el
diptongo, ¿Será la altura o el material tan duro?
El hombre se construye tantos puentes que es un
Robinson en un mar de gentes.

CARLOS DE LA ROSA SOLÍS



"ADÁN"

Llevaron a un desaliñado viejo ante el Rey Salomón:
Lo acusaban de blasfemo y sacrilego, ya qué aseguraba
ser Adán. Dijo entonces el rey Salomón.
-Sólo existe una forma de saber si este venerable anciano
dice la verdad... Ábranle el costado izquierdo con una
espada y vean si le falta una costilla.
Así lo hicieron. Y en efecto, era Adán.

RAFAEL COLÍN TORRES

"SINCERIDAD"

Te bajas los calzones, no podría decidir el momento más bello, o
cuando abrazarte cuando no lo necesitamos no lo sé...
estoy seguro tú tampoco.

Lo que necesitamos es sentir.

Amor es una palabra de apartador.

Mi mano en tú cintura mi mano en la tuya
tu mano

en mí mi mano en ti.

Las variaciones tonales de tu voz
magistral las dilataciones de
pupilas agujeros puertas
espaciales ese erizar
de bellos piel de
naranja tu ródilla
cruza la otra tu
nalgas me erectan el
pene las comisuras
de tus labios dicen
más palabras.
Irreductiblemente
a la palabra amor
palabra de apartador.

ARAMIS ARJÓN



"MADEJA DE SOLES"

Madeja de soles sin rumbo de estrellas; blanca esfera musical líquida
zumbiar pudiera trescientas veces sangre negra.

Viejas fotografías arañan las sombras; garabatos construyen manicomios a
mil millas por hora; declina el puño gélido mi nombre en la roca; los dedos
del viento rosan tu frente en risotadas fulminantes.

Azul turquesa de triángulos solares florezco.

¡Vida mía!

Haces de mí un poema inconcluso.

Soy todo en la nada.

Y si no hay finalidad, qué sentido tiene
la existencia...

JUAN MANUEL DÁVILA TEJEDA





“IMPERTURBABLE”

Fermin no se parecía en nada a su antiguo marido, cariñoso, atento, apuesto, y nada celoso, era el hombre perfecto, el sueño de toda mujer; por eso Eliza creyó que sería la mujer más feliz del mundo y la envidia de todas sus amigas. En verdad que era envidiada por el resto de las féminas, pero no era feliz, se sentía sola y descuidada, la total confianza que le tenía su nuevo marido le era algo bastante extraño tras una vida junto a hombres extremadamente posesivos y celosos, un hombre como Fermin la hacía sentirse abandonada.

Cierta vez una amiga le dijo que nada tenía que ver la mala suerte, en el hecho de que siempre se juntara con hombres posesivos y celosos, si no que ella misma lo buscaba de ese modo por que era lo que le gustaba, ahora empezaba a creer que su amiga tenía toda la razón del mundo. En cinco años de vida marital con Fermin jamás se había desarrollado una sola discusión, ni la más mínima escena de celos aun a pesar de todo lo que Eliza intentaba para suscitar estas reacciones en su marido, coqueteos, besos, caricias y provocaciones a otros hombres e incluso a algunas mujeres, cualquier cosa que habría hecho estallar de ira a cualquiera de sus parejas anteriores, no producía en Fermin más que un ligero suspiro.

Eliza no quería un perrito fiel, ella quería un hombre de verdad que defendiera lo que es suyo, no que simplemente se resignara a compartirlo, fue así como llegó a la cúspide de sus intentos, la traición definitiva que sacaría lo peor hasta de un santo, siendo la mujer más atractiva en su trabajo no tuvo problemas para seducir a uno de sus compañeros y llevarlo hasta su cama justo a tiempo para esperar a Fermin que debía encontrarlos en el dormitorio y entonces Eliza vería a su verdadero macho.

Todo transcurrió como estaba previsto, el amante escogido no vaciló llevar a cabo su labor, el tiempo era el justo y la jugada estaba lista; justo a la mitad del acto Eliza escuchó el pasador de la puerta, señal inequívoca de que Fermin había vuelto del trabajo. Eliza esperaba verlo entrar en la habitación de un momento a otro, pero los minutos transcurrieron y no había rastros de su marido, así que comenzó a exagerar sus gemidos y a gritar el nombre de su amante en voz alta, abajo, Fermin tomaba un tazón de cereal para la cena, mientras escuchaba atentamente los exagerados gritos de su mujer, finalmente los quejidos aumentaron a un nivel tan estruendoso que Fermin tuvo que subir hasta la habitación. Apenas lo vieron entrar tanto Eliza como su amante se quedaron paralizados, él, ante el miedo de haber sido descubierto, y ella, ante la expectación de lo que acontecería.

-No se detengan por mí-dijo Fermin-, solamente bajen un poco la voz que no puedo cenar a gusto. Aquella reacción fue el colmo para Eliza, el amante, víctima de la sorpresa y el desconcierto, no pudo terminar lo que empezó y fue echado a patadas por una furcia Eliza, al día siguiente Eliza pidió el divorcio y se marchó de regreso a casa de su ex marido, lo único que hizo Fermin fue comprarse una cama individual, pues la matrimonial le resultaba demasiado grande.

NAYELY ROCÍO JIMÉNEZ BALTAZAR



“LA CORNADA”

Cuando Mauricio se enteró de cómo iba a morir decidió no salir más de su casa, así mismo vendió casi todo su ganado.

Sólo le quedaron algunos borregos y tres gallinas. A sus toros los vendió al menor precio ya que el adivino le advirtió, en una fiesta brava, que moriría por una cornada de toro.

Su enclaustramiento era tal que llegaba a comer sólo semillas para poder sobrevivir. En ocasiones salía por un poco de vino, pan y queso para inspirarse al recitar poesía pues con eso creía que podía olvidar, aunque sea un poco, su terrible destino.

Un día se hartó de llevar tan fastidiosa vida, así que decidió ir a la fiesta del pueblo. - Me vestiré como los verdaderos machos-pensó-; pantalón de mezclilla, chamarra de piel, zapatos vaqueros y un sombrero tejano.

Caminó por la estrecha calle de San Rafael. A lo lejos alcanzaba a escuchar la música de banda que tanto le gustaba. De pronto empezó a recordar la advertencia que el adivino le hizo acerca de su muerte.

Quiso regresar corriendo a su casa pero no lo hizo porque su hombría se vería lastimada y no quería verse como un cobarde. - Yo no tengo miedo, soy un macho de corazón- se dijo reafirmando su valentía. Decidió continuar su camino y apresurar el paso porque el show del Rodeo ya estaba por comenzar.

Cuando iba a pagar su boleto una voz familiar le dijo: -Hijo no pagues tu muerte, mejor ve a casa a descansar.

Mauricio muy enojado recogió el dinero con el que pagaría su boleto y fue a enfrentar al adivino. - ¡Deja de molestarme, nadie puede saber el futuro!- le dijo encarándolo.

-Mira hijo yo sólo sirvo para que la gente se prevenga, pero si tu no me quieres hacer caso es tu decisión- y levantando otra carta hizo una cara de angustia y le reafirmó. Mira salió esta carta que nos dice que tu posible ejecutor sea ese toro que ves en la jaula dorada.- Y sin pensarlo, Mauricio compró al toro para matarlo evitando así que el animal lo matara. Invitó a toda su familia y amigos. Celebraron la vida y mataron al destino haciendo caldo de toro. La fiesta se prolongó y esa misma noche Mauricio se levantó de la cama para ir al baño. Alguien olvidó tirar los cuernos del toro muerto dejándolos en el patio, y de tan borracho que aun estaba, Mauricio tropezó cayendo de cuerpo completo en los cuernos olvidados...

CH BUKEJOV

Es maraña y un mensaje que aparece diáfana solitaria bebe mece anemia y presta sangre
Esquiva esquina cuando sombra se oculta al verse tendida y sin hijos sin espantos mencionados
Parte de trozo un agujijón avisa la noche tiene sus bemoles el día una aumentadauna sin igual que da igual cuando a la suma la cobija recuerda lluvia esa de espanto aquella de orgasmos esa callada que mira entre sabanas
...algo espera, la vena insiste algo espesa, la distancia encaja
... media noché ilumina medio rostro fuera de la almohada.

CH BUKEJOV

Esta es una historia. Es 30 segundos más vieja que la mamá de Universo.
Cada que se cuenta se acaba justo antes después que el final.

En una dimensión paralela a esta se acabó en el principio, en otra se contó tan bien la primera vez que nunca más... pero en esta dimensión siempre encuentra otra voz que la comienza a contar, en tanto otra va concluyéndola, y una ajena la cuenta contada.

Aquí, algunos pedazos atrapados, para que otra voz acuerde si alguna vez.





¿QUE IDIOMA HABLA EL GRAFFITI CONTEMPORÁNEO?

TXT: *Eugenio Echeverría
FOT: Archivo Faro de Oriente y Eugenio Echeverría



Graffiti en FARO de Oriente Blaksay



Graffiti en FARO de Oriente intervenido por ASER



SANER



Intervencion de NEUZZ en la Galería del FARO de Oriente



¿ES EL GRAFFITI UNA NUEVA FORMA DE COMUNICACIÓN? ¿O ES QUIZÁS LA MÁS ANTIGUA?

La práctica de pintar sobre muro existe desde que el hombre es hombre y cada periodo y etapa de la civilización ha mostrado su pulso sobre los muros de su entorno. Ahora bien, ¿De qué nos habla el graffiti actual? ¿Es una práctica dirigida al conjunto de los ciudadanos, una práctica del grupo para el grupo, o es una práctica auto-afirmativa, del yo para el yo? Probablemente cada graffiti contenga diferentes motivaciones que se solapan entre sí aportando múltiples significados.

En varios artículos, entrevistas y conferencias he mencionado lo vacío del discurso del graffiti contemporáneo, en este ocasión prefiero centrarme en las líneas discursivas presentes en las calles que develan rasgos y características concretas. Esto incluye no sólo temas recurrentes y de referencia, si no una técnica y estilo que la acompañan y validan.

Por un lado tenemos una línea discursiva masiva y global, que podríamos entender como inserta en el mainstream –la parte “alternativa” del mainstream- y que está estrechamente vinculada con el arte lowbrow que encuentra en el graffiti contemporáneo un importante aliado. A partir de personajes basados en la animación estadounidense, japonesa y el surrealismo se reflejan historias aparentemente banales –algunas sí lo son y no hay vuelta de hoja- pero con los suficientes matices y detalles como para poder extraer cierta simbología. Esta corriente, fácil de decodificar, sumamente atractiva a nivel estético-técnico, suele ser relativa al individuo que es generalmente “animalizado” o “cosificado” y esta inserto en un universo de colores, formas y composiciones espectaculares. Como consecuencia de los estragos de la moda y debido al fanatismo que provocan publicaciones como Juxtapoz, esta línea discursiva es la más recurrida por los jóvenes graffiteros de renombre. Retratos de personajes fantásticos que, ideados al azar, representan un mundo irreal, plagado de romanticismo, optimismo y bastante sentido del humor. Las propuestas estilísticas de este graffiti son muchas veces adoptadas y reinterpretadas por la vertiente paralela en la pintura lowbrow ya que pueden llegar a ser sumamente frescas y sin duda enriquecen el inconsciente colectivo de quien tiene la suerte de toparse con ellas. Por otra parte es importante resaltar que las propuestas producidas en esta línea presentan poca complejidad discursiva por lo que tienen poca o nula capacidad incisiva y/o reflexiva en el espectador.



Sego en Faro de Oriente

Siendo que vivimos en México me parece importante poder resaltar otra línea discursiva que ofrece dos caras: una insustancial y otra muy valiosa. La mexicanidad, sus raíces, historia e idiosincrasia es un tema que sin duda debe ser abordado por los jóvenes artistas y es afortunadamente atendido por muchos graffiteros. Sin embargo muchos de ellos recurren al referente fácil, el muralismo mexicano, para seguir narrando historias ya contadas en lenguajes visuales obsoletos. En el otro extremo contamos con la aportación de varios graffiteros de propuesta sólida y autoral que revisan, redefinen y contemporaneizan el lenguaje visual relativo a lo mexicano para ponerlo al servicio de un discurso personal.

En última instancia es importante resaltar una tercera línea discursiva que hace de la crítica, la denuncia y la conciencia social su principal objetivo. Por su misma naturaleza esta línea discursiva generalmente política y reivindicativa presenta muchas veces un estilo menos elaborado que las ya citadas y es que en este tipo de graffiti es más importante un fondo consistente que una forma seductora. Por supuesto contamos con manifestaciones predecibles y poco agudas que fallan en su intento de generar conciencia y más bien, como consecuencia del refrito discursivo, logran cierta insensibilidad en torno al tema que se pretende denunciar. Esto suele suceder con las propuestas que utilizan el sticker como soporte y que recurren a los clichés y a posturas simplistas no logrando, ni por asomo, cuestionar con ingenio las disfuncionalidades de una sociedad ávida de denuncia y crítica.

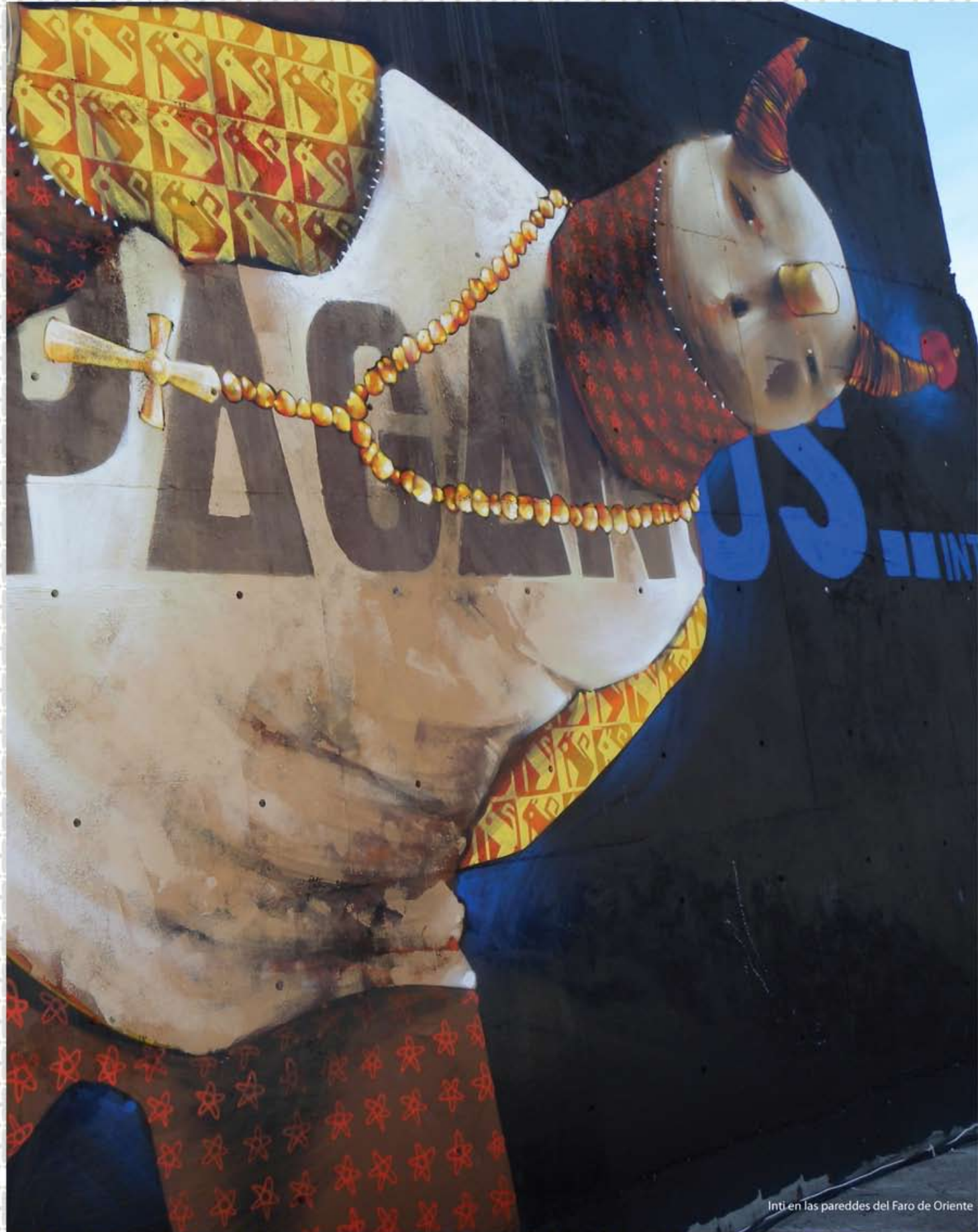
Finalmente no hay que olvidar el gran grueso de aquello que vemos en la calle: tags, bombas, piezas, stickers, stencils, generalmente de dudosa calidad técnica y estética y con poca o nula propuesta discursiva lo cual no invalida su práctica pues finalmente obedecen a una necesidad personal de quien las realiza y en la misma medida manifiestan el pulso de nuestro tiempo. Dichas manifestaciones tienen más que ver con una necesidad de expresión del grupo para el grupo y de reafirmación de la propia identidad que con una necesidad de comunicar algo concreto a una comunidad.

Por último, y haciendo referencia al debate que se abre en este número de Bitácora, podemos afirmar que las formas cambian pero los fondos siempre son los mismos ya que finalmente se reducen a una sola fuente: el ser humano en sociedad. Teniendo en cuenta lo anterior finalizo esta participación con una frase de Keith Haring:

“LOS ARTISTAS HONESTOS CONSIGO MISMO Y CON SU CULTURA DEJAN QUE SEA LA CULTURA QUIEN SE EXPRESE A TRAVÉS DE ELLOS E IMPONEN LO MENOS POSIBLE SU PROPIO EGO” ♦

*Eugenio Echeverría. Director del Centro Cultural Border, espacio autogestivo dedicado al arte contemporáneo emergente.





Inti en las paredes del Faro de Oriente

BANG BURO[®]

"Su idea inicial era trabajar entre amigos creativos con ideas, intereses y sentimientos similares. Un día están diseñando una campaña de Nike y al día siguiente intervienen patinetas u organizan fiestas. Hacen diseño gráfico, dirección de arte, producción de video, accesorios, publicaciones y exposiciones.

Su estética tiene reminiscencias de un pasado nostálgico mezclado con un misterioso futuro y lo único en lo que piensan cuando están trabajando es en la producción de cosas que les gustaría consumir. Bang Buro son: Rita Marimen, Jerónimo Reyes y Tito Fuentes."

"Caviar Izquierda (Zine publication)"





Bang Buro es un estudio multidisciplinario de arte y diseño de la Ciudad de México, conformado por Rita Marimen, Jerónimo Reyes (Peto) y Tito Fuentes. Además de nuestros propios proyectos, trabajamos en dirección de arte, diseño gráfico, foto y video, principalmente para clientes y proyectos que reflejan nuestro interés por el arte, la música y la moda. La idea es producir lo que nos gusta consumir.



Esta página: Impresión digital sobre imágenes recuperadas para exhibición *Nature Mort* en MOB.

Página siguiente: Collage sobre patinetas presentadas en *Destructible* para el Corredor Cultural Roma Condesa 2009.

Fotografía y dirección de arte para catálogo de joyería *Gabriela Artigas*.



WAW

WHO ARE WE MANIFESTUM

Hail hail Rock and Roll.

Free Expression as Revolution.

We don't need the key, We'll break in.

Expanding the horizons, expanding the parameters.

Let's push things forward.

Stir it Up.

No controles mis sentidos.

Encarreraderazos de bajada y sin frenos.

Why does it happens? Because it happens, roll the bones.

The love you take is equal to the love you make.

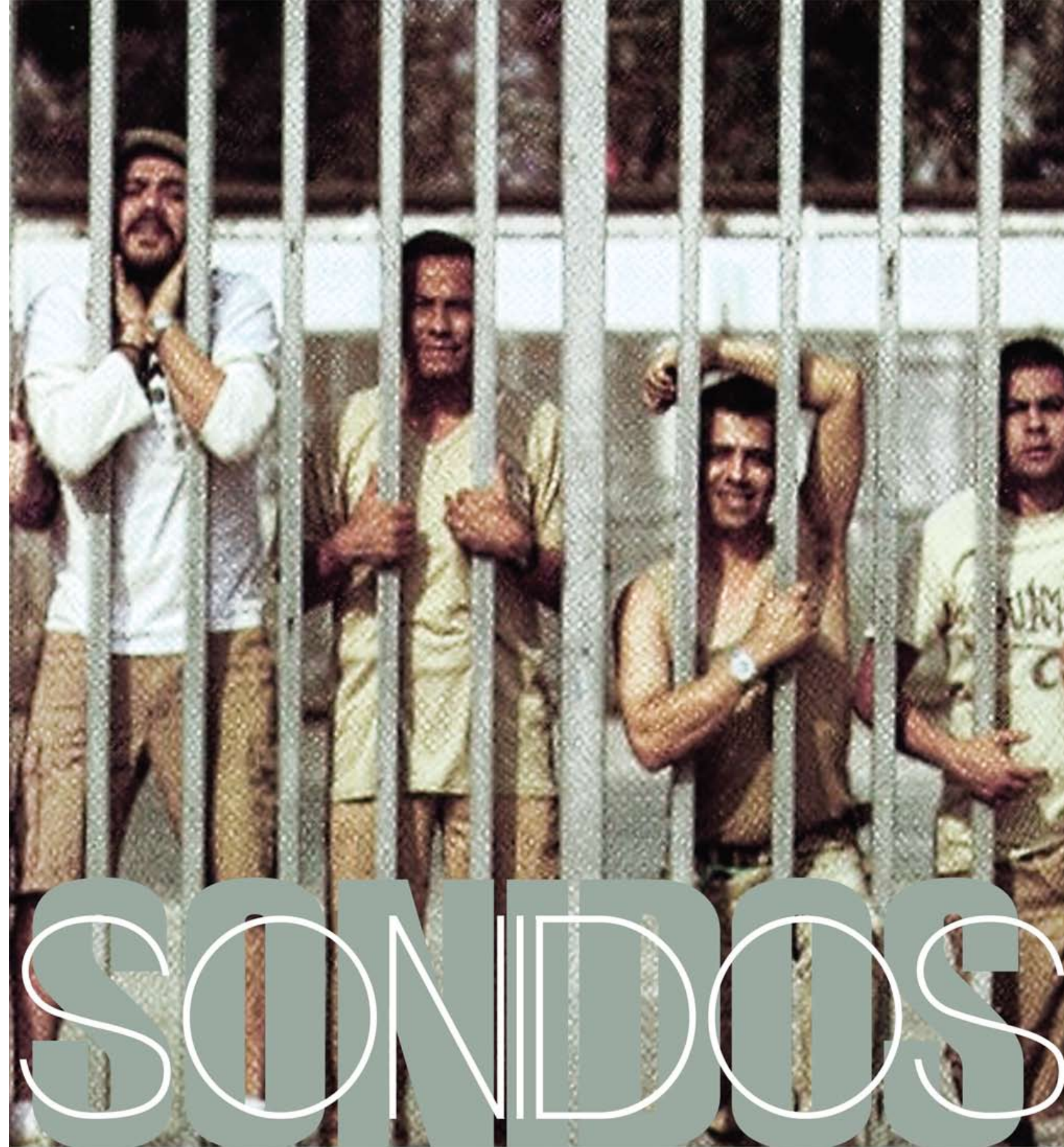
Anything less than the best is a felony.

The Times they are a`changing.

My way.



www.bangburo.com



SONIDOS

SEGREGADOS

LA MÚSICA COMO MEDIO ALTERNATIVO DE REINTEGRACIÓN SOCIAL

“La readaptación es posible”, “segregados podemos ser todos” son sólo algunas de las frases que se escucharon en el auditorio del Reclusorio Preventivo Varonil de Oriente de la Ciudad de México, el pasado mes de mayo durante la presentación del primer disco de Segregados, agrupación musical de ska que emerge de las entrañas de la periferia, el penal, y donde también estuvieron presentes Pato, Sax y Aldo de la Maldita Vecindad.

Segregados es un grupo de ska que nació en el año 2008 en los baños del Reclusorio Oriente por iniciativa de tres internos: Toño, Fabián y Jonathan.

Antes de llegar al penal y ser un segregado, Toño era productor musical; Fabián tocaba el bajo, y Jonathan era músico. Por diversas circunstancias, ellos tres llegaron al reclusorio en donde se conocieron y empezaron a gestar el proyecto musical de Segregados. Aunque en un inicio eran sólo tres, hoy en día la banda está conformada por diez integrantes -entre los que se encuentran un mariachi, un músico de banda norteña y un letrista de corridos. Y aunque el camino para realizar su primera producción no ha sido sencillo, todos sus integrantes coinciden en que el proyecto les ha cambiado la vida:

“Segregados me ha ayudado mucho a sobrellevar todo esto. Porque sí, es un poco complicado vivir aquí”, expresó en entrevista para Bitácora 09 Fabián, precursor de la banda y bajista. “La vida antes de Segregados dentro del penal era ir a la escuela, tomar cursos, buscar una forma de distraerme para no pensar... Y sí, el proyecto ha cambiado mucho mi forma de ver las cosas: aquí he aprendido que incluso en este lugar se pueden hacer las cosas, que querer es poder, que uno mismo se pone sus propios límites. Nosotros, estando aquí, hemos logrado lo que a lo mejor nadie se hubiera atrevido. El primer paso lo tiene que dar uno, pero eso no es lo importante; lo importante es seguir caminando”.

Algo similar comentó Luis Morales Yáñez (Guicho), guitarrista de la banda: “Para mí la perspectiva de la vida cambió al integrarme a Segregados. Me di la oportunidad de conocer nuevas cosas. Ya no era el tiempo perdido. Antes sólo iba a la escuela, cumplía con las actividades que te piden aquí, pero no me sentía tan bien. Ahora las cosas son distintas, la banda te ve diferente: te encuentran en el kilómetro y, en vez de agredirte, te saludan en buena onda. Mi familia también está contenta”.

“Uno mismo se pone sus propios límites...”

“Al principio Segregados era sólo un escaparte para combatir el encierro”, expresó Jonathan, vocalista y líder de la banda. “Pero de estar en el puro ocio, un día las autoridades nos dejaron hacer lo que más nos gusta, que es tocar, hacer música, y eso cambió mucho las cosas. Con este proyecto estamos demostrando que sí —estamos reclusos— pero no todos somos delincuentes; estamos demostrando que somos músicos”.

Con este Proyecto estamos demostrando que, si - estamos reclusos- pero no todos somos delincuentes

El año 2010 la banda saca a la luz su primera producción musical, “Todo es Playa” bajo el sello independiente de Intolerancia. Con cortes musicales como ¿Dónde estabas tú?, El Penal, El Atorón, Bicentenario, Segretonz y Todo es Playa, y haciendo uso de lo que ellos mismos denominan lenguaje “canero” (de la cárcel), la banda retrata en cada una de sus canciones el sentir, y la forma en que se convive -sobrevive- al interior del “cana”, la cárcel:

Llegando a población se te considera “Monstro”
Dormirás en la “pecera” dormirás, en la “moto”...
Si quieres “camarote”, te cuesta un “camarón”
De dos a tres mil pesos para no hacer el “cantón”... .

Expresa El Penal, una de las canciones de la banda que mejor recupera el lenguaje canero.

La vida que llevaba se ha quedado atrás
Y sólo mis recuerdos van al más allá.
Y aunque en la distancia todos te olvidan,
Con el tiempo mi presencia... te llegará.



Letras que exorcizan el encierro, que liberan y son vehículo para la purificación, para la reinserción en un mundo que los ha negado, que los ha segregado, es lo que esta banda de músicos ofrece en su primera producción, grabada y producida al interior del penal.

“Todo esto del disco inició el año 2009, cuando nos animamos a grabar una maquetita de covers de otras bandas; a partir de eso tomamos la decisión de que se podía hacer algo más”, comentó Toño, pionero de la banda, baterista y productor del álbum, respecto al complejo proceso para grabar un disco al interior del penal. “Recuerdo que en ese entonces yo les decía a mis compañeros: vamos a producir un cd, vamos a componer; entonces, todo lo que fue 2010 nos dedicamos a realizar Todo es Playa”.

Letras que exorcizan el encierro, que liberan y son vehículo para la purificación...

“El proceso de preproducción del disco fue en otro lugar, en otro espacio; o sea, aquí en el reclu, pero en unos baños que compartíamos con otros bandas, otros músicos. Los horarios que teníamos eran muy apretados: ensayábamos lunes, miércoles y viernes, tres horas diarias, y lo que alcanzaras a hacer en ese tiempo. Originalmente había doce canciones. Y yo, cuando empecé a producir el disco, intenté que fueran catorce, pero por los tiempos —todo se fue dando muy rápido— no hubo oportunidad. Al final quedaron sólo diez.”



AL CUESTIONARLOS SOBRE EL MENSAJE QUE LA BANDA BUSCA ENVIAR CON SU MÚSICA, LOS INTEGRANTES DIJERON:

Sergio Corona (Sr. Corona), trombón: “Con el grupo lo que queremos proyectar es la fusión de varios géneros. Mostrar que se puede capturar en un solo estilo y hacerlo bien. Segregados puede ser una pauta para que otros grupos sigan lo que aquí se está haciendo”.

Jose Luis Tlapala (Mariachi), trompeta y violín: “Yo creo que el principal mensaje es que mientras uno quiera hacer las cosas, dónde sea que uno se encuentre, las puede hacer”.

Luis Morales Yanez, (Guicho), “Hay ocasiones en que nos preocupamos por el estigma que nos pone la gente. Por ejemplo, a nosotros nos pueden decir: ¡hay, los presos!- Pues sí, somos presos, pero mira lo que hacemos. A mí me gusta el nombre de la banda porque nos identifica: somos segregados de la sociedad; estamos apartados, pero con este proyecto queremos reinsertarnos a la sociedad. Siento que con este proyecto vamos a abrir el panorama”

Jonathan Álvarez (Jona), guitarra y voz: “Que crean en sus sueños, que crean en lo que hacen y en el bien común. Que sepan que todos somos seres humanos, somos hermanos, y que hay que hacer buenos actos y tener vibra positiva para todo. Nosotros creímos en un sueño —digo, nunca pensamos que llegara a tanto—, pero nos aferramos a hacerlo. Entonces, si alguien cree en un sueño, ya sea pintar, correr, jugar fútbol, béisbol, pues que lo haga con fe y que lo haga con amor”.

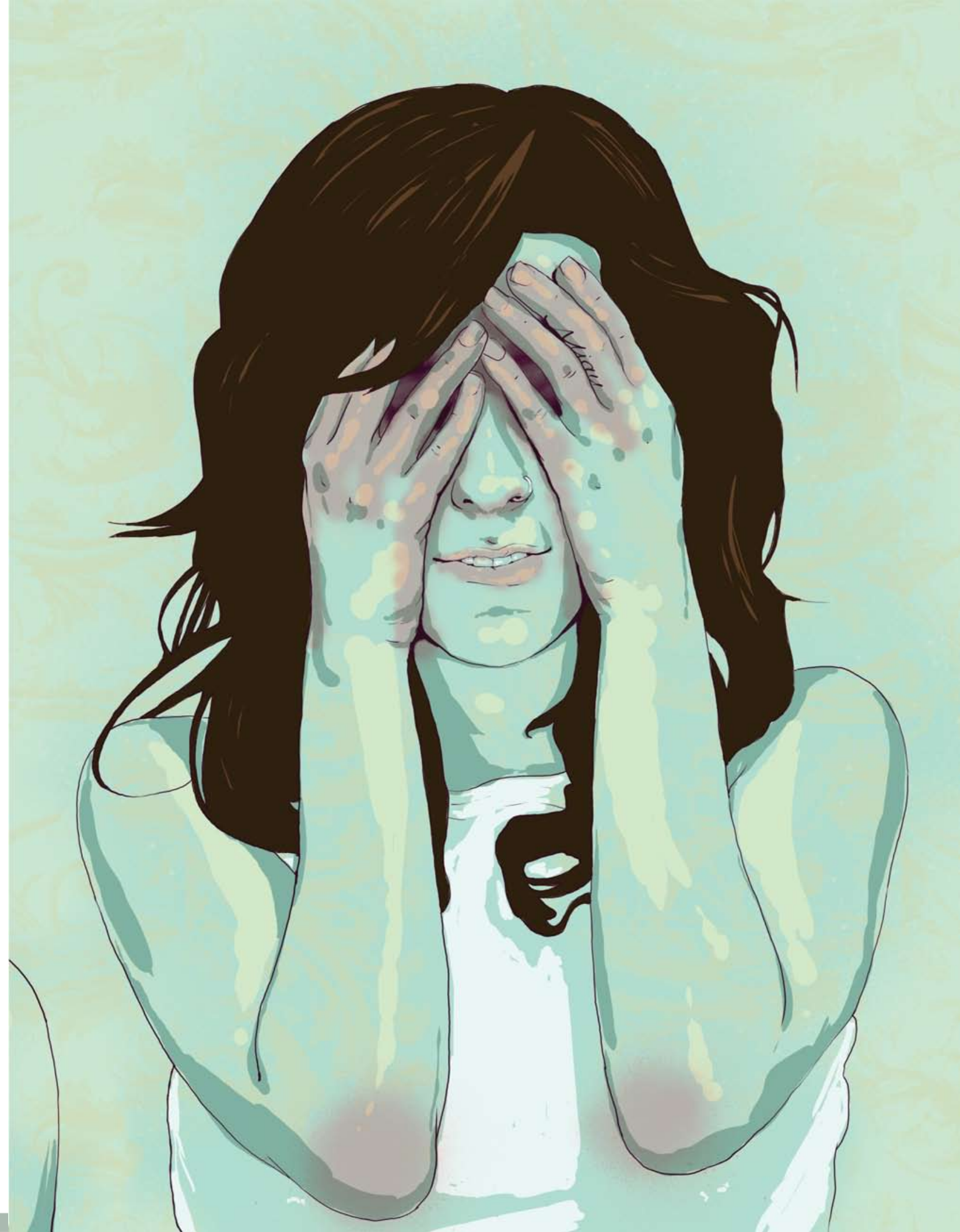
Carlos Alvarran, “Yo creo que en cualquier lado es difícil hacer las cosas —en la cárcel, allá afuera—, pero la cosa es que uno tenga las ganas. Si existen las ganas, se puede. Y más que nada, que haya espacios donde se puedan realizar. A lo mejor hay muchos talentos en la calle, pero no se dan cuenta porque no hay donde, no hay suficientes espacios para descubrir ese talento, y prefieren estar delinquiendo porque es la forma más fácil de hacer dinero. Entonces, la propuesta de Segregados es que intenten hacer algo como esto; algo de música, algo de pintura. Y que las autoridades abran más espacios para expresarse”.

Antonio Garza Ruiz Gomar (Tonō), baterista: “Lo más importante es resistir. A veces las condiciones son adversas. Yo creo que nosotros somos un claro ejemplo de que a pesar del lugar donde estés siempre puedes construir lo que quieres construir. Entonces, este disco va dedicado a esas grandes minorías. Y el mensaje es ese, que a pesar de estar en un reclusorio logramos hacer un disco, e involucrar a gente externa. A mí me llena de orgullo el saber que pudimos construir un proyecto en el cual logramos juntar a tres factores importantes: autoridades, gente externa especializada en el ramo: disqueras, productoras, cineastas, músicos, periodistas, fotógrafos, etc; y nosotros como internos.

Juan Antonio Álvarez (Tony), segunda voz y coros: “Me encantaría mucho que la gente se contagiara, que se contaminara de la energía, el ímpetu, de la positividad, del propositivismo que presentamos. Me gustaría mucho que vinieran a ver cómo se desarrollan las cosas aquí; cómo es que te preparas para salir a la calle”, finalizó el único integrante de la banda que a la fecha ha abandonado el penal.



*Wilfrido Espinosa Álvarez es licenciado en Comunicación Social, egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana en donde también realizó estudios de Maestría en Comunicación y Política. Se ha desempeñado como redactor, corrector de estilo, guionista, reportero y editor, tanto en la iniciativa privada como en el sector público. Fue Coordinador de Prensa de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal entre los años 2002 y 2007. Ha impartido diversos talleres de radio y periodismo para el FARO de Oriente, el Club de Periodistas y la UNAM.





Esta revista es gracias al apoyo de:

